

traunmusik

Gesamtkatalog 2004

Postfach 300, A-1021 Wien

Telefon: 0043 (0)1 216 57 55 10

Fax: 0043 (0)1 216 57 55 13

Internet:

www.traunmusik.at

Email:

office@traunmusik.at

traunmusik Wien - Gesamtkatalog 2004

Noten für Unterricht und Konzert von A - Z

Stufen (Schwierigkeitsgrade): **U** (Unterstufe, sehr leicht, leicht) / **M** (Mittelstufe, mittelschwer) / **O** (Oberstufe, schwer) / **K** (Kunststufe, sehr schwer, anspruchsvoll)

◆ Neuerscheinung; Weitere Neuerscheinungen finden Sie unter den jeweiligen Instrumenten oder Ensemble- und Orchesterwerke. Titel ohne Bestellcode oder Preis sind in Vorbereitung; Leihmaterial nur auf schriftliche Anfrage - Letzte Aktualisierung am 20.04.2004;

Werktitel / Besetzung	Komponist	Stufe	Bestellcode	Preis
-----------------------	-----------	-------	-------------	-------

Akkordeon / Akkordeon Plus

<i>Drei kleine Tänze</i>	Adolf Winkler	M	JPT KM 086	B7
---------------------------------	----------------------	----------	-------------------	-----------

aus dem Ballett „Traumgespenster“; Bearbeitung für Violoncello und Akkordeon vom Komponisten

- Inhalt: Löwe und Maus / Traumszene / Tanz der Gummibärchen

Siehe auch Ausgaben für Ballettmusik (JPT BM 086) und Orchesterwerke (JPT OM 086), sowie Ausgaben für Akkordeonensemble / Akkordeonorchester, Gitarrenensemble und Kammermusik in verschiedenen Besetzungen!

Akkordeonensemble / Akkordeonorchester

<i>Charly's Walzer</i>	Peter Benovic	U	JPT AKO 204	D9
-------------------------------	----------------------	----------	--------------------	-----------

- Besetzung: Akkordeon 1-4, Electronium, Bass, Schlagzeug

- Partitur und Stimmensatz (3•3•2•2•1•1•1)

<i>Treue Mädchen</i>	Peter Benovic	U	JPT AKO 211	D9
-----------------------------	----------------------	----------	--------------------	-----------

Tango

- Besetzung: Akkordeon 1-4, Electronium, Bass, Schlagzeug

- Partitur und Stimmensatz (3•3•2•2•1•1•1)

Ballettmusik

<i>Der tanzende Derwisch</i>	Victor Junk	M	JPT OM 266	L
-------------------------------------	--------------------	----------	-------------------	----------

Symphonischer Tanz op. 14 für grosses Orchester, herausgegeben und bearbeitet von Adolf Winkler; Dauer ca. 6'00

- Partitur und Stimmensatz: 2, Picc•2, EHRn•2, BCl•2, KFg-4•3•3•1-Harfe-Str.(5•5•4•4•3)-Schlagwerk (gr.Tr., Bk, Tri, Tamb, TamTam, Xyl), 3 Pk (3-4 Spieler)

Blechbläserensemble / Einzelausgaben - Quintette

Arrangeur: Augustin Leffuss; alle Ausgaben mit Partitur und Einzelstimmen

- Besetzung: Trompete 1/2 in Bb, Horn in F/Eb, Posaune in C, Tuba (keine Alternativstimmen)

<i>April Blues</i>	Josef P. Traun	U-M	JPT BBE 177	D1
<i>Cleopha+</i>	Scott Joplin	U	JPT BBE 161	i.V.
<i>Elite Syncopations +</i>	Scott Joplin	U	JPT BBE 162	i.V.
<i>Schwechater Stadtfanfare</i>	Josef P. Traun	U	JPT BBE	i.V.
<i>The Big Step Blues</i>	Heinrich Altwirth	M	JPT BBE 175	D1

Top Tip Dixie	Christian Heller	M	JPT BBE 178	D1
Doubletten per Stück				A4
+ auch für Holzbläserensemble (HBE) erhältlich!				
* auch für Jazzcombo (JCO) erhältlich!				

Blechbläserensemble / Sammelbände - Quintette

Alle Ausgaben mit Partitur oder Direktion in C oder Bb, plus Alternativstimmen (in Klammern gesetzt)

- Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Trompete 1/2 in Bb, Horn in F/Eb (Tenorhorn in Bb/Posaune in C), Posaune in C (Tenorhorn in Bb), Tuba (Tenorhorn in Bb)

Drei Kompositionen für Konzert und Unterricht		U	JPT BBE 001	D1
Bearbeiter: Leopold Kremser				
- Inhalt: Fanfare (Leopold Kremser) / Spiritual Medley 1 (Traditionals) / Saturday Night Rag (Josef P. Traun; Tuba-Solo mit Ensemblebegleitung)				

Geistliche Suite für Blechbläser		U	JPT BBE 002	D1
von Heinrich Gattermeyer				
- Satzbezeichnungen: Glorificatio / Lamentatio / Jubilatio				

Blockflöte / Altblockflöte

28 mittelschwere Etüden	Peter Benovic	U	JPT ABS 199	C1
für Altblockflöte-Solo				

7 Pieces For Quick Fingers	Sylvie Azer-Höflinger	M-O	JPT ABS 268	B7
für Altblockflöte- oder Querflöte-Solo				

Blockflöte Plus

Fragment	Andreas Wykydal	O	JPT KM 128	C8
für Altblockflöte und Klavier, op. 28				

Gnomenreigen	Andreas Wykydal	M-O	JPT KM 217	D1
für Altblockflöte und Zither, op. 42a/b; Fassung für Altblockflöte und Klavier im Anhang				
- Satzbezeichnungen: Introduktions-Gnom / Miniatur-Gnom / Jazz-Gnom / Improvisations-Gnom / Fugen-Gnom				

Kinderspiel	Ulf-Diether Soyka	U-M	JPT ABP 244	B2
für Altblockflöte und Gitarre, op. 2/22				
- Satzbezeichnungen: Andante / Larghetto / Scherzo Andante / Presto				

Tagebuch 1	Peter Benovic	M	JPT GKM 208	C8
Drei Stimmungsbilder für Sopran-, Altblockflöte und Gitarre				
- Satzbezeichnungen: Ein Tag vorher / Ein Tag / Ein Tag danach				

4 x 2, op. 32a	Andreas Wykydal	M-O	JPT KM 172	C8
Vier Arten zwei Musiker zu ärgern für Altblockflöte und Marimba; Dauer ca. 5'				

- Satzbezeichnungen: Dschungelsafari in Simmering / Für nix und wieder nix / Zwidawurz / Geh, hea auf!

Gesang und Klavier

Eintagsfliegen **Adolf Winkler** **M** **JPT KM 252** **C8**

Ein heiterer sowie provokanter Liederzyklus für eine Stimme und kleines Orchester nach Texten von Edwin Eder; Dauer ca. 22'00

- Inhalt: Perpetuum mobile (Gott schütze Euch) / Wenn irgendwo eine Kirche steht / Wenn du einmal sterbst im Herbst / Fian oidn Gangl / Gott schuf den Menschen / A Japaner / Wannst ka Rota bist / Das Mittelmeer / Arme Grafen und Barönchen / An Tilman Riemenschneider / Wo ein Maler Bleistift spitzelt / Epilog (Den allergrössten Ruhm erringt)

Siehe auch Ausgaben für Orchester

 **Symphonia epithalamia** **Adolf Winkler** **M** **JPT KM 272** **i.V.**

für Gesang, Violoncello und Klavier nach Texten von Werner Woschnak; Dauer ca.

- Satzbezeichnungen: Allegro ma non troppo (Affetto eroico - agitato amoroso) / Andante molto espressivo (Espressivo accelerando appassionato) / Menuetto (Vivace crescendo con fuoco furioso unisono) / Allegro meno assai (Amato ritardando abbandono moderato)

Siehe auch Ausgaben für Orchester

Gesang und Orchester

Eintagsfliegen **Adolf Winkler** **M** **JPT OM 252** **M4**

Ein heiterer sowie provokanter Liederzyklus für eine Stimme und kleines Orchester nach Texten von Edwin Eder; Dauer ca. 22'00

- Inhalt: Perpetuum mobile (Gott schütze Euch) / Wenn irgendwo eine Kirche steht / Wenn du einmal sterbst im Herbst / Fian oidn Gangl / Gott schuf den Menschen / A Japaner / Wannst ka Rota bist / Das Mittelmeer / Arme Grafen und Barönchen / An Tilman Riemenschneider / Wo ein Maler Bleistift spitzelt / Epilog (Den allergrössten Ruhm erringt); Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz

- Partitur und Stimmensatz: 1•1•1•1-1•1•1•0-Str. (4•4•3•3•2)-Kl-Akk-Git-Xyl, Glksp, Röhrgl, kl.Tr., gr.Tr., Bk, Tri, Tmplblks, Tamtam, 3 Pk 5 Spieler)

Gitarre Solo / Gitarre Plus

Konzertgitarre-Solo; Konzertgitarre plus andere(s) Instrument(e); die genaue Besetzung ist bei den einzelnen Titeln angegeben!

21 Advent- und Weihnachtslieder **U** **JPT GS 191** **B4**

Bearbeitung für Gitarre-Solo von Peter Benovic; mit Liedtexten zum Mitsingen!

- Inhalt: Alle Jahre wieder / Wir sagen euch an den lieben Advent / Lasst uns froh und munter sein / Es wird schon glei dumper / Morgen kommt der Weihnachtsmann / Leise rieselt der Schnee / Heidschi bumbeidschi / Was soll das bedeuten / O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit / Süsser die Glocken nie klingen / O Tannenbaum / Ihr Kinderlein kommet / Kommet ihr Hirten / Es ist ein Ros' entsprungen / Still, still, still, weil's Kinderlein schlafen will / Stille Nacht, heilige Nacht / Inmitten der Nacht / Der heilige Abend ist gekommen / Wie schön du bist, unschuldiges Kind / Macht hoch die Tür / Tochter Zion, freue dich

Blue Time Bossa **Josef P. Traun** **M** **JPT GP 151** **B4**

- Gitarre-Solo (plus Begleitstimmen für E-Bass/Kontrabass/ und Schlagzeug)


Bosambo **Josef P. Traun** **M** **JPT GP 063** **B4**

- Gitarre-Solo (plus Begleitstimmen für E-Bass/Kontrabass und Schlagzeug)

- ◆ Drei Duos** **Ulf-Diether Soyka** **M-O** **JPT GKM 243** **C3**
für Gitarre und Violoncello, op. 2/21, Dauer ca 14'35
- Satzbezeichnungen: Introdution (Allegro moderato) / Misterioso (Andante) / Perpetuum mobile (Allegro)
- Kinderspiel** **Ulf-Diether Soyka** **U-M** **JPT ABP 244** **B2**
für Altblockflöte und Gitarre, op. 2/22
- Satzbezeichnungen: Andante / Larghetto / Scherzo andante / Presto
- Ragtime Guitar** **Josef P. Traun** **U-M** **JPT GP 137** **i.V.**
Neuaufgabe des beliebten Lehrheftes für Anfänger und Fortgeschrittene mit Einführung und Anleitung zum Erlernen des Ragtimespiels auf der Gitarre (Fingerpicking), Kadenzen mit Übungsvorschlägen, Blues (Aufbau und Tonleitern); alle Kompositionen und Bearbeitungen werden mit Vorübungen vorbereitet.
- Inhalt: My First Rag / Careless Love Rag / Bubblegum Rag / Marmelade Blues / Guitar Rag 1 / Saturday Night Rag / April Blues / Summertime Rag
- Gitarre-Solo (plus Begleitstimmen für E-Bass/Kontrabass/Posaune/Tuba und Schlagzeug)
- Seitenweise Saitenweisen** **Josef P. Traun** **U-M** **JPT GS 203** **i.V.**
Zeitgemässe Solostücke und Duette für Unterricht und Konzert (sehr leicht bis mittelschwer) als ideale Ergänzung zu den bekannten Unterrichtswerken
- Tagebuch 1** **Peter Benovic** **M** **JPT GKM 208** **C8**
Drei Stimmungsbilder für Sopran-, Altblockflöte und Gitarre
- Satzbezeichnungen: Ein Tag vorher / Ein Tag / Ein Tag danach
- Tagebuch 2** **Peter Benovic** **M** **JPT GKM 212** **C8**
Drei Stimmungsbilder für Querflöte und Gitarre
- Satzbezeichnungen: Träumen / Gefühle / Sehnsucht
- Gitarren-Duette**
- Fünf Gutenachtstücke** **Ulf-Diether Soyka** **M** **JPT GD 242** **B2**
für zwei Gitarren, op. 2/15
- Satzbezeichnungen: Allegro / Larghetto / Allegro / Allegro / Largo
- Fünf Tänze** **Peter Benovic** **U** **JPT GD 194** **B4**
für zwei Gitarren
- Inhalt: Tango / Valse / Ballett / Fantasia / Tarantella
- Türkischer Marsch, KV 331** **Wolfgang A. Mozart** **O** **JPT GK 131** **C6**
Bearbeitung für zwei Gitarren oder Gitarre, Marimba, Kontrabass/Violoncello/E-Bass ad lib. von Josef P. Traun; alle Stimmen liegen dieser Ausgabe bei!

Gitarren-Quartett

Bearbeiter: Josef P. Traun; Ausgaben mit Partitur und integrierten Einzelstimmen
- Besetzung: 4 Gitarren; Gitarre 1 auch für Requinto

<i>In unser'm Tal</i>	Augustin Lehfuss	U	JPT GKM 188	B6
Volkstümlicher Walzer, Bearbeitung von Josef P. Traun; mit oder ohne Panflöte in G spielbar				
<i>Romanze</i>	Georges Bizet	U	JPT GKM 200	B6
aus der Oper „Die Perlenfischer“; Bearbeitung von Josef P. Traun; mit Panflöte in G				
<i>Scarborough Fair</i>	Altenglische Volksweise	U	JPT GKM 160	B6
Bearbeitung: Josef P. Traun				
<i>Tagebuch 1</i>	Peter Benovic	M	JPT GKM 208	C8
Drei Stimmungsbilder für Sopran-, Altblockflöte und Gitarre - Satzbezeichnungen: Ein Tag vorher / Ein Tag / Ein Tag danach				
<i>Tagebuch 2</i>	Peter Benovic	M	JPT GKM 212	C8
Drei Stimmungsbilder für Querflöte und Gitarre - Satzbezeichnungen: Träumen / Gefühle / Sehnsucht				
<i>Trilogie der Träume</i>	Josef P. Traun	M	JPT GKM 134	C8
- Besetzung: Querflöte, Gitarre 1/2/(3 ad lib.), Kontrabass (E-Bass/Violoncello)				
<i>Türkischer Marsch, KV 331</i>	Wolfgang A. Mozart	O	JPT GK 131	C6
Bearbeitung für zwei Gitarren oder Gitarre, Marimba, Kontrabass/Violoncello/E-Bass ad lib. von Josef P. Traun; alle Stimmen liegen dieser Ausgabe bei!				
Kammermusik in verschiedenen Besetzungen				
<i>Concerto in C</i>	Ignaz J. Pleyel	M	JPT KM 219	C9
für Violine und Orchester. Herausgegeben und bearbeitet von Adolf Winkler; Ausgabe für Violine und Klavier Siehe auch Ausgaben für Orchester				
<i>Concerto in D</i>	Ignaz J. Pleyel	M	JPT KM 214	C9
für Violine und Orchester. Herausgegeben, bearbeitet und mit Kadenzen für Violine versehen von Adolf Winkler; Ausgabe für Violine und Klavier Siehe auch Ausgaben für Orchester				
<i>Czardas</i>	Vittorio Monti	M	JPT KM 271	C7
für Xylophon und Klavier bearbeitet von Adolf Winkler Siehe auch Ausgaben für Orchester und Percussion- und Schlagwerkensemble				
 <i>Drei Duos</i>	Ulf-Diether Soyka	M-O	JPT VCP 243	C3
für Gitarre und Violoncello, op. 2/21; Dauer ca. 14'35 - Satzbezeichnungen: Introduction (Allegro moderato) / Misterioso (Andante) / Perpetuum mobile (Allegro)				
<i>Drei kleine Tänze</i>	Adolf Winkler	M	JPT KM 086	B7
aus dem Ballett Traumgespenster; Bearbeitung für Violoncello und Akkordeon vom Komponisten				

- Inhalt: Löwe und Maus / Traumszene / Tanz der Gummibärchen

Siehe auch Ausgaben für Ballettmusik (JPT BM 086) und Orchester (JPT OM 086)

Duophonie **Adriane Muttenthaler** **M** **JPT ZP 227** **D1**

für Klarinette und Zither, op. 38

- Satzbezeichnungen: Karim (Orientalisch) / Simone (Lyrisch) / Florian (Swing)

Eintagsfliegen **Adolf Winkler** **M** **JPT KM 252** **C8**

Ein heiterer sowie provokanter Liederzyklus für eine Stimme und kleines Orchester nach Texten von Edwin Eder; Dauer ca. 22'00; Klavierauszug vom Komponisten

Siehe auch Ausgaben für Gesang und Orchester

Flaschenstücke **Romeo Alavi Kia** **U** **JPT KM 076** **B7**

2 Trinklieder für 4 Musiker zu je 2 Flaschen (auch auf verschiedenen Instrumenten in C oder Bb ausführbar)

Fragment **Andreas Wykydal** **O** **JPT KM 128** **C8**

für Altblockflöte und Klavier, op. 28

Fünf Gutenachtstücke **Ulf-Diether Soyka** **M** **JPT GD 242** **B2**

für zwei Gitarren, op. 2/15

- Inhalt: Allegro / Larghetto / Allegro / Allegro / Largo

Gnomenreigen **Andreas Wykydal** **M** **JPT KM 217** **D1**

für Altblockflöte und Zither, op. 42a/b; Fassung für Altblockflöte und Klavier im Anhang

- Inhalt: Introduktions-Gnom / Miniatur-Gnom / Jazz-Gnom / Improvisations-Gnom / Fugen-Gnom

Kinderspiel **Ulf-Diether Soyka** **U-M** **JPT ABP 244** **B2**

für Altblockflöte und Gitarre, op. 2/22

- Satzbezeichnungen: Andante / Larghetto / Scherzo Andante / Presto

Kleines Konzertstück **Augustin Lehfuss** **M** **JPT KM 218** **C8**

für Altquerflöte in G und Klavier, op. 57; dieser Ausgabe liegen Alternativstimmen für Violine, Trompete in C, Klarinette in Bb und Viola bei!

Originalkompositionen für 4 Klarinetten **M** **JPT KM 254** **F1**

Band 1: Originalkompositionen aus verschiedenen Stilbereichen für vier Klarinetten von zeitgenössischen österreichischen Komponisten; Partitur mit integrierten Einzelstimmen, 91 Seiten

- Inhalt: 4. Quartett, op. 1097 (Sir Karl Haidmayer) / Mosaik Nr. 1 und Nr. 2 (Boguslaw Kowalski) / Thema mit Variationen und Scherzo mit Trio (Adolf Winkler) / Zwei zyprische Volkslieder (Andreas Wykydal)

Originalkompositionen für 4 Klarinetten **U-M** **JPT KM 182** **F1**

Band 2: Originalkompositionen aus verschiedenen Stilbereichen für vier Klarinetten von zeitgenössischen österreichischen Komponisten; Partitur mit integrierten Einzelstimmen, 54 Seiten

- Inhalt: Sunday Afternoon, op. 43/2 (Augustin Lehfuss) / Happy-Go-Lucky & Four-Leaved Clover Blues (Adriane Muttenthaler) / Like A Spiritual & Fasan-Ländler (Helmut Strobl)

 **Symphonia epithalamia** **Adolf Winkler** **M** **JPT KM 272** **i.V.**

für Gesang, Violoncello und Klavier nach Texten von Werner Woschnak; Dauer ca.

- Satzbezeichnungen: Allegro ma non troppo (Affetto eroico - agitato amoroso) / Andante molto espressivo (Espressivo accelerando appassionato) / Menuetto (Vivace crescendo con fuoco furioso unisono) / Allegro meno assai (Amato ritardando abbandono moderato)

Siehe auch Ausgaben für Orchester

Trilogie der Träume **Josef P. Traun** **M** **JPT GKM 134** **C8**

für Querflöte, Gitarre 1/2/(3 ad lib.), Kontrabass (E-Bass/Violoncello)

Trio **Helmut Decker** **O** **JPT KM 127** **D4**

für Klarinette, Viola und Klavier; Dauer ca. 8´00

Türkischer Marsch, KV 331 **Wolfgang A. Mozart** **O** **JPT GK 131** **C6**

Bearbeitung: Josef P. Traun

- Besetzung: Gitarre 1, Gitarre 2 oder Gitarre 1, Marimba, Kontrabass/Violoncello/E-Bass ad lib.; alle Stimmen liegen dieser Ausgabe bei!

Siehe auch Ausgaben für Gitarre / Duette

4 x 2, op. 32a **Andreas Wykydal** **M-O** **JPT KM 172** **C8**

„Vier Arten zwei Musiker zu ärgern“ für Altblockflöte und Marimba, Dauer ca. 5´

- Satzbezeichnungen: Dschungelsafari in Simmering / Für nix und wieder nix / Zwidawurz / Geh, hea auf!

4 x 3, op. 32b **Andreas Wykydal** **M-O** **JPT KM 237** **C9**

„Vier Arten drei Musiker zu ärgern“ für Vibraphon, Posaune und Kontrabass, Dauer ca. 5´

- Satzbezeichnungen: Dschungelsafari in Simmering / Für nix und wieder nix / Zwidawurz / Geh, hea auf!

Klarinette / Klarinette Plus

Duophonie **Adriane Muttenthaler** **M** **JPT ZP 227** **D1**

für Klarinette und Zither, op. 38

- Satzbezeichnungen: Karim (Orientalisch) / Simone (Lyrisch) / Florian (Swing)

Kleines Konzertstück **Augustin Lehfuss** **M** **JPT KM 218** **C8**

für Altquerflöte in G und Klavier; op. 57; dieser Ausgabe liegen Alternativstimmen für Violine, Trompete in C, Klarinette in Bb und Viola bei!

Trio **Helmut Decker** **O** **JPT KM 127** **D4**

für Klarinette, Viola und Klavier, Dauer ca. 8´00

Klarinetten-Quartett

Originalkompositionen für 4 Klarinetten **M** **JPT KM 254** **F1**

Band 1: Originalkompositionen aus verschiedenen Stilbereichen für vier Klarinetten von zeitgenössischen österreichischen Komponisten; Partitur mit integrierten Einzelstimmen, 91 Seiten

- Inhalt: 4. Quartett, op. 1097 (Sir Karl Haidmayer) / Mosaik Nr. 1 und Nr. 2 (Boguslaw Kowalski) / Thema mit Variationen und Scherzo mit Trio (Adolf Winkler) / Zwei zyprische Volkslieder (Andreas Wykydal)

Originalkompositionen für 4 Klarinetten**U-M****JPT KM 182****F1**

Band 2: Originalkompositionen aus verschiedenen Stilbereichen für vier Klarinetten von zeitgenössischen österreichischen Komponisten; Partitur mit integrierten Einzelstimmen, 54 Seiten

- Inhalt: Sunday Afternoon, op. 43/2 (Augustin Lehfuss) / Happy-Go-Lucky & Four-Leaved Clover Blues (Adriane Muttenthaler) / Like A Spiritual & Fasan-Ländler (Helmut Strobl) / Dubidubiduba (Helmut Decker)

A Little Suite With Beat**Helmut Decker****U****JPT CQA 250****D9**

für vier Klarinetten in Bb; Partitur und Stimmensatz

- Inhalt: Boogie / Blues / Rock / Soul

Klavier / Klavier Plus**Alte Lieder - Neue Klänge****U****JB KM 001****B9**

26 Kinder- und Volkslieder, ausgewählt und bearbeitet für Klavier zu vier Händen von Jovanka Banjac

- Inhalt: Zehn kleine Negerlein / Hänschen klein / Die kleine Russin / Altes Tanzlied / Frere Jacques / O, du lieber Augustin / Sur le pont d' Avignon / Kuckuck / Hänsel und Gretel / Alle meine Entlein / Dornröschen / Der Kuckuck und der Esel / Lasst uns spielen / Di-ha, di-ha! Hüa! / Hopp, hopp, hopp / Jakob hat kein Brot im Haus / Fuchs, du hast die Gans gestohlen / Ein Männlein steht im Walde / Himmel und Erde / Der Bettler mit dem Murmeltier / Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann / Alle Vöglein sind schon da / Morgen kommt der Weihnachtsmann / Ihr Kinderlein kommet / Stille Nacht, heilige Nacht / Oshogatsu

Czardas**Vittorio Monti****M****JPT KM 271****C7**

für Xylophon und Klavier bearbeitet von Adolf Winkler

Siehe auch Ausgaben für Orchester

Fragment**Andreas Wykydal****O****JPT KM 128****C8**

für Altblockflöte und Klavier, op. 28

Gnomenreigen**Andreas Wykydal****M****JPT KM 217****D1**

für Altblockflöte und Zither, op. 42a/b; Fassung für Altblockflöte und Klavier im Anhang

-Satzbezeichnungen: Introduktions-Gnom / Miniatur-Gnom / Jazz-Gnom / Improvisations-Gnom / Fugen-Gnom

Pianothek 1**Andreas Danisch****U-M****JPT PK 001****B4**

Vergnügliche Klavierstücke von leicht bis mittelschwer. Diese Serie wird fortgesetzt!

- Inhalt: Fantasia / Kleine Romanze / Sehnsucht / Erste Liebe / In Gedanken / Schritt für Schritt / Keep Smiling / Latin Star / Anja / Tell Me, Why / Travel Fever / Jahreswechsel

Rezension: „Pianothek, Band 1“ bietet mit Kompositionen von Andreas Danisch eine ansprechende popmusikalische Auswahl für interessierte Lernende und Lehrende. Auf dem Wege des Suchens, in diesem Genre eine Musik zu finden, in der man eigene geprägte Klangvorstellungen nun selbst realisieren kann, dürften dies zwölf unterschiedlichen Kompositionen eine willkommene Hilfe sein. Ohne Üben allerdings geht es auch hier nicht; aber sehr bald wird man seine eigenen Interpretation finden und reichhaltige Erfahrungen machen. Manfred Schmitz, Berlin, Jänner 1992

Pianothek 2**Josef P. Traun****U****JPT PK 002****i.V.**

- Inhalt: Margit's First Piano Boogie / Easy, But Dizzy u.v.m.....

Studie**Helmut Decker****M-O****JPT KS 107****D1**

für Klavier; Dauer ca. 12'00

Trio **Helmut Decker** **O** **JPT KM 127** **D4**
für Klarinette, Viola und Klavier; Dauer ca. 8'00

Kontrabass / Kontrabass Plus

4 x 3, op. 32b **Andreas Wykydal** **M-O** **JPT KM 237** **C9**
„Vier Arten drei Musiker zu ärgern“ für Vibraphon, Posaune und Kontrabass, Dauer ca. 5'00
- Satzbezeichnungen: Dschungelsafari in Simmering / Für nix und wieder nix / Zwidawurz / Geh, hea auf!

Liturgische Musik

Frohnleitner Kindermesse **Helge Mayr** **U** **JPT LIM 270** **E5**
für Singstimme(n) und Volksmusikensemble, op. 5 (Messe zur Erstkommunion)
- Liedbezeichnungen: Eingangsglied (Kyrie) / Loblied (Gloria) / Zwischengesang / Zur Gabenbereitung (Offertorium) / Heilig (Sanctus) / Mahllied (Kommunion) / Schlusslied
- Besetzung: Singstimme(n), 2 Sopranblockflöten, 2 Altblockflöten, 2 Klarinetten in Bb, Steirische Harmonika (ADGC), Steirisches Hackbrett (ADGC), Konzertgitarre, Kontrabass. An Stelle der Sopranblockflöten können auch Violinen oder Querflöten eingesetzt werden.
- Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz: Singstimme (5x), Blockflöten (4x), Klarinetten in Bb (2x), Steirische Harmonika, Steirisches Hackbrett, Konzertgitarre, Kontrabass (je 1x). Weitere Doubletten sind auf Anfrage erhältlich!

Orchester / Leihmaterial

15. Symphonie „Gratkorn 2000“ **Sir Karl Haidmayer** **O** **JPT OM 275** **L**
- Satzbezeichnungen: Allegro moderato / Scherzo - Trio Naira / Andante sostenuto / Presto An Diana; Dauer ca. 30'00
- Partitur und Stimmensatz 2•2•2•2-4•3•3•1-0-Pk.Schlg.(5)-Str. (6•6•4•3•2)

Capriccio **Helmut Decker** **O** **JPT OM 153** **L**
Bilder einer Einstellung für grosses Orchester; Dauer ca. 8'00
- Partitur und Stimmensatz 2•2•2•2-4•3•3•1-1-Pk.Schlg. (4)-Str. (6•6•4•3•2)

Der tanzende Derwisch **Victor Junk** **M** **JPT OM 266** **L**
Symphonischer Tanz op. 14 für grosses Orchester, herausgegeben und bearbeitet von Adolf Winkler; Dauer ca. 6'00; Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz
- Partitur und Stimmensatz: 2,Picc•2,EHrn•2,BCI•2,KFg-4•3•3•1-Harfe-Str. (5•5•4•4•3) - Schlagwerk (gr.Tr., Bk, Tri, Tamb, TamTam, Xyl), 3 Pk (3-4 Spieler)

Orchester / Käufliches Material

Tanz-Suite **Adolf Winkler** **O** **JPT OM 086** **i.V.**
Viersätzliche Suite für grosses Orchester mit Themen aus dem Ballett Traumgespenster
- Partitur und Stimmensatz 2•2•2•2-4•3•3•1-1-Str. (3•3•2•2•1)

Traumgespenster **Adolf Winkler** **M-O** **JPT BM 086** **i.V.**
Ballett für Orchester; Klavierauszug und Musikkassette mit Tänzen sind für Aufführungen leihweise direkt beim Verlag erhältlich, Dauer ca. 60'00; Non-Profi VHS-Video und Preise für Leihmaterial auf Anfrage!
- Partitur und Stimmensatz 2•2•2•2-4•3•3•1-1-Str. (3•3•2•2•1)

Klavierauszug **M** **JPT KA 086** **i.V.**
Siehe auch Ausgaben für Ballettmusik und Streichorchester / Streichorchester Plus

Gesang und Orchester

- Eintagsfliegen** **Adolf Winkler** **M** **JPT OM 252** **M4**
 Ein heiterer sowie provokanter Liederzyklus für eine Stimme und kleines Orchester nach Texten von Edwin Eder; Dauer ca. 22'00
 - Inhalt: Perpetuum mobile (Gott schütze Euch) / Wenn irgendwo eine Kirche steht / Wenn du einmal sterbst im Herbst / Fian oidn Gangl / Gott schuf den Menschen / A Japaner / Wannst ka Rota bist / Das Mittelmeer / Arme Grafen und Barönchen / An Tilman Riemenschneider / Wo ein Maler Bleistift spitzelt / Epilog (Den allergrössten Ruhm erringt); Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz
 - Partitur und Stimmensatz: 1•1•1•1-1•1•1•0-Str. (4•4•3•3•2)-Kl-Akk-Git-Xyl, Glksp, Röhrgl, kl.Tr, gr.Tr., Bk, Tri, Tempelblocks, Tamtam, 3 Pk 5 Spieler)
 Klavierauszug vom Komponisten **JPT KM 252** **C8**

Stabspiele und Orchester

- Czardas** **Vittorio Monti** **M**
 für Xylophon und Streichorchester bearbeitet und instrumentiert von Adolf Winkler
 - Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz: Xyl-Str. (3•3•2[Vla/VI3]•2•1) **JPT OM 271** **D9**
 - Ausgabe für Xylophon und Klavier **JPT KM 271** **C7**

Sprecher und Orchester

- Der Streit zwischen David und Goliath** **Johann Kuhnau** **M** **JPT OM 087** **L**
 für Erzähler und Kammerorchester bearbeitet und instrumentiert von Adolf Winkler; Dauer ca. 30'00; Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz
 - Partitur und Stimmensatz 2•2•0•2-3•2•0•0-1-Str. (3•3•2•2•1)

Violine und Orchester

- Concerto in C** **Ignaz J. Pleyel** **M** **JPT OM 219** **M4**
 für Violine und Orchester. Herausgegeben und bearbeitet von Adolf Winkler; Dauer ca. 16'00; Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz (ohne Violine prinzipale)
 - Partitur und Stimmensatz: 0•2•0•(1)-2•0•0•0-0-Str. (3•3•2•2•1) **JPT OM 219** **K1**
 - Ausgabe für Violine und Klavier **JPT KM 219** **C9**
- Concerto in D** **Ignaz J. Pleyel** **M** **JPT OM 214** **M4**
 für Violine und Orchester. Herausgegeben, bearbeitet und mit Kadenzen für Violine versehen von Adolf Winkler; Dauer ca. 16'00; Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz (ohne Violine prinzipale)
 - Partitur und Stimmensatz: 0•2•0•0-2•0•0•0-0-Str. (3•3•2•2•1) **JPT OM 214** **K1**
 - Ausgabe für Violine und Klavier **JPT KM 214** **C9**

- Largo** **Francesco M. Veracini** **U** **JPT OM 212** **D9**
 aus der Sonate op.2, Nr. 6 für Violine und Basso continuo, bearbeitet für Violine- oder Querflöte-Solo und Streichorchester von Adolf Winkler; Dauer ca. 3'00
 - Partitur und Stimmensatz (1)-0-0-Str. (3•3•2[Vla/VI3]•2•1) [Als Alternative zur Violastimme liegt Violine 3 bei]

Violine, Viola und Orchester

- Sinfonia concertante** **Ignaz J. Pleyel** **M**
 für Violine, Viola und Orchester in Bb-Dur, op. 35. Herausgegeben und bearbeitet von Adolf Winkler; Dauer ca.
 - Satzbezeichnungen: Allegro / Rondo-Moderato / Allegro assai

- Partitur und Stimmensatz: 0•2•0•0-0•2•0•0-0-Str. (3•3•2•2•1) **JPT OM 284** **i.V.**
 - Solostimmen und Klavierauszug **JPT KM 284** **i.V.**

Streicherorchester / Streicherorchester Plus

Concertino für Streicher, op. 7 **Andreas Wykydal** **O** **JPT OM 095** **H9**

- Satzbezeichnungen: Allegro con brio / Allegretto giocoso / Moderato espressivo - piu mosso
 Dauer ca. 9'00
 - Partitur und Stimmensatz Str. (4•4•3•2•2)

Geschichten aus dem Wienerwald **Johann Strauss** **M** **JPT OM 215** **K1**

- Walzer, op. 325; Bearbeitung für Streicherorchester von Adolf Winkler
 - Partitur und Stimmensatz Str. (4•4•3•3•2)

Sprengisandur, op. 38 **Andreas Wykydal** **O** **JPT OM 176** **K1**

- Passacaglia über ein isländisches Volkslied für Streicherorchester; Dauer ca. 7'00
 - Partitur und Stimmensatz Str. (4•4•3•2•1)

Symphonische Dichtung, op. 12b **Andreas Wykydal** **O** **JPT OM 096** **K1**

- für Flöte, Englischhorn und Streicher; Dauer ca. 6'00; Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz
 - Partitur und Stimmensatz 1•1•0•0-0•0•0•0-0-Str. (4•4•3•2•1)

Panflöte / Panflöte Plus

Ausgaben in verschiedenen Besetzungen mit Panflöte

In unser'm Tal **Augustin Lehfuss** **U** **JPT GKM 188** **B6**

- Volkstümlicher Walzer; Bearbeitung: Josef P. Traun
 - Panflöte in G, Querflöte, Violine, 2 Gitarren, Bass; spielbar auch ohne Panflöte; die Stimmen für beide Besetzungen liegen bei!

Romanze **Georges Bizet** **U** **JPT GKM 220** **B6**

- aus der Oper „Die Perlenfischer“; Bearbeitung: Josef P. Traun- Panflöte, Querflöte, Violine, 2 Gitarren, Bass

Percussion- und Schlagwerkensemble / Stabspiele

Czardas **Vittorio Monti** **M** **JPT KM 271** **C7**

- für Xylophon und Klavier bearbeitet von Adolf Winkler
 Siehe auch Ausgaben für Stabspiele und Orchester

Hits mit Witz 1 **U-M** **JPT PCE 223** **D9**

- Alle Bearbeitungen für 4-6 Spieler von Boguslaw Kowalski; Partitur und Stimmensatz
 - Inhalt: Boarische Polka (Alpenländische Volksweise) / Radetzky Marsch (Johann Strauss Vater) / Peacherine Rag (Scott Joplin)

Konzertante Spielstücke **Boguslaw Kowalski** **M** **JPT PCE** **i.V.**

- Kompositionen für Xylophon und Klavier oder Marimba und Klavier

Side By Side **Boguslaw Kowalski** **M** **JPT PCE 253** **C9**
für Schlagwerk- und Percussionensemble (4-6 Spieler), Partitur und Stimmensatz

Türkischer Marsch, KV 331 **Wolfgang A. Mozart** **O** **JPT GK 131** **C6**
Bearbeitung: Josef P. Traun, Partitur und Stimmensatz
- Gitarre 1, Gitarre 2 oder Gitarre 1, Marimba, Kontrabass/Violoncello/E-Bass ad lib.

Vier leichte Spielstücke **Boguslaw Kowalski** **U** **JPT PCE 221** **D1**
für Schlagwerk- und Percussionensemble (4 Spieler), Heft 1, Partitur und Stimmensatz
- Inhalt: Swingin' Ducks / Perpetuum mobile / Marsch / Amerikanischer Marsch

Zwei Stücke für Schlagwerkensemble **Boguslaw Kowalski** **U-M** **JPT PCE 222** **D1**
für Schlagzeug und Percussion (4 Spieler), Heft 2, Partitur und Stimmensatz
- Inhalt: 6/8 und 3/4 / Musik für Vier

4 x 2, op. 32a **Andreas Wykydal** **M-O** **JPT KM 172** **C8**
„Vier Arten zwei Musiker zu ärgern“ für Altblockflöte und Marimba, Dauer ca. 5'00
- Satzbezeichnungen: Dschungelsafari in Simmering / Für nix und wieder nix / Zwidawurz / Geh, hea auf!

4 x 3, op. 32b **Andreas Wykydal** **M-O** **JPT KM 237** **C9**
„Vier Arten drei Musiker zu ärgern“ für Vibraphon, Posaune und Kontrabass, Dauer ca. 5'00
- Satzbezeichnungen: Dschungelsafari in Simmering / Für nix und wieder nix / Zwidawurz / Geh, hea auf!

Stabspiele und Orchester

Czardas **Vittorio Monti** **M**
für Xylophon und Streichorchester bearbeitet und instrumentiert von Adolf Winkler
- Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz: Xyl-Str. (3•3•2[Vla/VI3]•2•1) **JPT OM 271** **D9**
- Ausgabe für Xylophon und Klavier **JPT KM 271** **C7**

Posaune / Posaune Plus

4 x 3, op. 32b **Andreas Wykydal** **M-O** **JPT KM 237** **C9**
„Vier Arten drei Musiker zu ärgern“ für Vibraphon, Posaune und Kontrabass, op. 32b; Dauer ca. 5'00
- Satzbezeichnungen: Dschungelsafari in Simmering / Für nix und wieder nix / Zwidawurz / Geh, hea auf!
Siehe auch Ausgaben für Blechbläserensemble, Percussion und Blockflöte

Querflöte / Querflöte Plus / Querflötenquartett

7 Pieces For Quick Fingers **Sylvie Azer-Höflinger** **M-O** **JPT ABS 268** **B7**
für Altblockflöte- oder Querflöte-Solo

Kleines Konzertstück **Augustin Lehfuss** **M** **JPT KM 218** **C8**

für Altquerflöte in G und Klavier; op. 57; dieser Ausgabe liegen Alternativstimmen für Violine, Trompete in C, Klarinette in Bb und Viola bei!

Tagebuch 2 **Peter Benovic** **M** **JPT GKM 212** **C8**

Drei Stimmungsbilder für Querflöte und Gitarre

- Satzbezeichnungen: Träumen / Gefühle / Sehnsucht

Siehe auch Ausgaben für Kammermusik mit Gitarre(n) und Kammermusik in verschiedenen Besetzungen

Trilogie der Träume **Josef P. Traun** **M** **JPT GKM 134** **C8**

- Besetzung: Querflöte, Gitarre 1/2/(3 ad lib.), Kontrabass (E-Bass/Violoncello)

Querflöte und Orchester

Largo **Francesco M. Veracini** **U** **JPT OM 212** **D9**

aus der Sonate op.2, Nr. 6 für Violine und Basso continuo, bearbeitet für Violine- oder Querflöte-Solo und Streichorchester von Adolf Winkler; Dauer ca. 3'00

- Partitur und Stimmensatz (1)-0-0-Str. (3•3•2[Vla/VI3]•2•1) [Als Alternative zur Violastimme liegt Violine 3 bei]

Saxophonquartett

Einzelausgaben mit Partitur oder Direktion in C und Stimmensatz, Besetzung: Altsaxophon 1/2, Tenorsaxophon 1/2 (AATT). Wenn es satztechnisch möglich ist, sind Alternativstimmen für Sopran- und Baritonsaxophon beigelegt (SATB).

Four For Boogie **Helmut Strobl** **U-M** **JPT SQA 189** **C8**

- Besetzung: Ss/As1, As2, Ts1, Bs/Ts2 (SATB/SATT/AATB/AATT)

Dr. Hinkebein **Herbert Habeler** **M** **JPT SQA 173** **C8**

Besetzung: Ss/As1, As2, Ts1, Bs/Ts2 (SATB/SATT/AATB/AATT)

Sunday Afternoon **Augustin Lehfuss** **M** **JPT SQA 182** **C8**

- Besetzung: Ss/As1, As2, Ts1, Bs/Ts2 (SATB/SATT/AATB/AATT)

Up To The Next **Augustin Lehfuss** **M** **JPT SQA 174** **C8**

- Besetzung: Ss/As1, As2, Ts1, Bs/Ts2 (SATB/SATT/AATB/AATT)

◆ **Zwei Spielereien** **Borek J. Suchanek** **U** **JPT SQA 190** **C8**

Fughette und Rondeau für Saxophonquartett; Besetzung: As1, As2, Ts1, Ts2 (AATT)

Saxophonquintett

Einzelausgaben mit Partitur und Stimmensatz; die genaue Besetzung siehe bei den Titelangaben.

Cranky **Heinrich Werkl** **M** **JPT SQI 014** **D9**

Arrangement: Helmut Strobl; Besetzung: Ss, As, Ts1, Ts2, Bs (SATTB)

Siehe auch Bigband (JPT BB 014)

Suite Nr. 1, op. 10 **Helmut Strobl** **U-M** **JPT SQI 189** **F1**
 - Besetzung: As1, As2, Ts1, Ts2, Bs (AATTB)

Streichquartett

Erstes Streichquartett **Romeo Alavi Kia** **M** **JPT STQ 122** **D4**
 - Satzbezeichnungen: Allegro / Adagio / Andante / Vivace
 Tonträger: „Maqam“ Musik von Romeo Alavi Kia, Ensemble 9, Leitung Yuki Morimoto, traunmusik LP 89001

Vaya Carlos **Romeo Alavi Kia** **M** **JPT STQ 120** **D4**
 Tango für Streichquartett
 Tonträger: „Maqam“ Musik von Romeo Alavi Kia, Ensemble 9, Leitung Yuki Morimoto, traunmusik LP 89001

Violine und Klavier

Concerto in C **Ignaz J. Pleyel** **M** **JPT KM 219** **C9**
 für Violine und Orchester. Herausgegeben und bearbeitet von Adolf Winkler; Ausgabe für Violine und Klavier
 Siehe auch Ausgaben für Orchester und Kammermusik in verschiedenen Besetzungen

Concerto in D **Ignaz J. Pleyel** **M** **JPT KM 214** **C9**
 für Violine und Orchester. Herausgegeben, bearbeitet und mit Kadenzen für Violine versehen von Adolf Winkler; Ausgabe für Violine und Klavier
 Siehe auch Ausgaben für Orchester und Kammermusik in verschiedenen Besetzungen

Sonata Nr. 2 **Ignaz J. Pleyel** **M** **JPT KM 264** **i.V.**
 für Violine, Violoncello und Klavier, Herausgeber und Bearbeiter Adolf Winkler
 Siehe auch Ausgaben für Orchester und Kammermusik in verschiedenen Besetzung

Violine und Orgel

◆ **Aria** **Victor Junk** **M** **JPT KM 283** **C9**
 für Violine und Orgel, op. 20; herausgegeben von Adolf Winkler

Gesang, Violine und Orgel

◆ **Aus dem 57. Psalm** **Victor Junk** **M** **JPT KM 281** **C9**
 für Koloratursopran, Violine und Orgel, op. 25; herausgegeben von Adolf Winkler

3 Violinen / Geigenchor

◆ **Divertimento in F-Dur** **Joseph Haydn** **U** **JPT KM 273** **C9**
 Herausgegeben und für drei Violinen oder Geigenchor bearbeitet von Adolf Winkler; Partitur und Stimmen
 - Satzbezeichnungen: Pastorale / Thema con Variationsi / Menuetto / Finale

Viola / Viola Plus

Kleines Konzertstück **Augustin Lehfuss** **M** **JPT KM 218** **C8**
 für Altquerflöte in G und Klavier; op. 57; dieser Ausgabe liegen Alternativstimmen für Violine, Trompete in C, Klarinette in Bb und Viola bei!

◆ Suite in C-Moll **Johann Sebastian Bach** **M** **JPT VLA 229** **B4**

Suite in C-Moll für Violoncello-Solo, BWV 1011, für Viola in Skordatura übertragen von Gisela Klement

Trio **Helmut Decker** **O** **JPT KM 127** **D4**

für Klarinette, Viola und Klavier; Dauer ca. 8'00

Violoncello / Violoncello Plus

◆ Drei Duos, op. 2/21 **Ulf-Diether Soyka** **M-O** **JPT VCP 243** **C3**

für Gitarre und Violoncello; Dauer ca 14'35

- Satzbezeichnungen: Introduction (Allegro moderato) / Mysterioso (Andante) / Perpetuum mobile (Allegro)

Drei kleine Tänze **Adolf Winkler** **M** **JPT KM 086** **B7**

aus dem Ballett „Traumgespenster“; Bearbeitung für Violoncello und Akkordeon vom Komponisten

- Inhalt: Löwe und Maus / Traumszene / Tanz der Gummibärchen

Siehe auch Ausgaben für Ballettmusik (JPT BM 086) und Orchesterwerke (JPT OM 086), sowie Ausgaben für Akkordeonensemble / Akkordeonorchester, Gitarrenensemble und Kammermusik in verschiedenen Besetzungen!

Sonata Nr. 2 **Ignaz J. Pleyel** **M** **JPT KM 264** **i.V.**

für Violine, Violoncello und Klavier, Herausgeber und Bearbeiter Adolf Winkler

Siehe auch Ausgaben für Orchester, Gesang und Kammermusik in verschiedenen Besetzungen

Zither / Zither Plus

Drei Ragtimes für Zither **Josef P. Traun** **M** **JPT ZP 201** **B8**

Die etwas andere Literatur für experimentierende Zitherspieler. Die Ragtimes sind dem Gitarrelehrheft „Ragtime Guitar“ (JPT GS 137) entnommen und von Gisela Klement für Zither in Normal- und Wiener Stimmung bearbeitet. Die Titel können sowohl solistisch, als auch im Ensemble mit den beiliegenden Zusatzstimmen für E-Bass/Kontrabass/Tuba und Schlagzeug gespielt werden. Diese Serie wird fortgesetzt!

- Inhalt: Zita Rag 1 / Saturday Night Rag / Summertime Rag

Duophonie **Adriane Muttenthaler** **M** **JPT ZP 227** **D1**

für Klarinette und Zither, op. 38

- Satzbezeichnungen: Karim (Orientalisch) / Simone (Lyrisch) / Florian (Swing)

Gnomenreigen **Andreas Wykydal** **M** **JPT KM 217** **D1**

für Altblockflöte und Zither, op. 42a/b; Fassung für Altblockflöte und Klavier im Anhang

- Satzbezeichnungen: Introduktions-Gnom / Miniatur-Gnom / Jazz-Gnom / Improvisations-Gnom / Fugen-Gnom

Rag-Zither **Gisela Klement** **U** **JPT ZS 274** **B7**

Einführung in das Ragtimespiel auf der Zither. Alle Tonbeispiele und Stücke sind sowohl für die Normalstimmung, als auch für die Wiener Stimmung notiert.

- Inhalt: My First Rag / Little John's Rag / Careless Love Rag / Bubble Gum Rag / Smoothy Rag

◆ Solostücke berühmter Meister **U-M** **JPT ZS 235** **B9**

für Zither gesetzt von Gisela Klement

Kompositionen von Hans Judenkünig (ca. 1450-1700), John Dowland (1562-1626), Silvius Leopold Weiss (1686-1750), Johann Sebastian Bach (1685-1750) und Fernando Sor (1778-1839)

- Inhalt: Das erst Priamell / Der hoff Dantz / Lachrimae Pavan / Galliard To Lacrimae / Meneutt / La belle Tiroloise / Duetto / Praeludium in C-Moll, BWV 999 / Etüde in A-Dur / Etüde in A-Moll

Suite in D-Moll, BWV 995 **Johann Sebastian Bach** **M** **JPT ZS 228** **B6**

Suite in C-Moll für Laute-Solo, BWV 995, für Zither eingerichtet von Gisela Klement

Ausgaben für den Musikunterricht / Unterrichtsliteratur

◆ Rhythmusschule **Gisela Klement** **U** **JPT UL 276** **B1**

Einführung in die Notenwerte mit vielen Übungen für Anfänger und Fortgeschrittene

- Inhalt: Die Noten- und Pausenwerte / Taktarten / Tempoangaben / Klatsch- und Klopfübungen u.v.m. von sehr leicht bis mittelschwer

Combo mit 2, 3 oder 4 Bläsern / Tanzorchester

- Stimmenausgaben in verschiedenen Besetzungen (ohne Partitur, Format A4)

CO1: Soloinstrument (auch mit Alternativstimmen) und Rhythmus

CO2: Klarinette oder Alt-/Tenorsaxophon, Trompete, Rhythmus

CO3/4: Klarinette oder Alt-/Tenorsaxophon, Trompete, 1-2 Posaune(n))

JCO: Alt- oder Tenorsaxophon, Trompete, Posaune, Rhythmus; mit ausgeschriebenen Soli

TO6/7: 1./2. Trompete, 1./2. Altsaxophon, Tenorsaxophon, 1./(2.) Posaune

Rhythmus: E-Gitarre, Klavier/Akkordeon/Keyboard, E-Bass/Kontrabass, Schlagzeug

Siehe auch Ausgaben für Jazzcombo und Bigband

Amaze The Grace **Josef P. Traun** **CO1** **JPT CO 062** **B5**

Konzertstück; frei nach Amazing Grace als konzertanter English-Waltz für Tb-Solo (oder AS-, Tp-, Qfl-Solo)

Auf zum Tanz **Leopold Kremser** **CO2-4** **JPT CO 111** **B5**

Polka

Die Gassenhauer kommen **Helmut Decker** **TO6** **JPT TO 258** **C7**

Marsch

Die Luft ist trocken **A. Danisch/K. Jens** **CO4/TO6** **JPT CO 078** **B5**

Stimmungslied

Fanfare (Tusch) **Josef P. Traun** **CO3** **JPT CO 065** **B5**

Einmal nicht der Tusch in C oder Bb!

Fantasia **Andreas Danisch** **CO3-4** **JPT CO 083** **B5**

Romantisches Klaviersolo mit Bandbegleitung

Siehe auch *Pianothek, Band 1 (JPT PK 001)* und *Combo/Tanzorchester!*

<i>Frühlingsträume in den Bergen</i>	Helmut Decker	CO3	JPT CO 072	B5
Dieser Walzer strahlt die Stimmung des Titels aus!				
<i>Für junge Musikanten</i>	Leopold Kremser	CO3	JPT CO 093	B5
Schwungvoller Marsch für Konzert und Unterhaltung Auch für Blasorchester (JPT BO 093) erhältlich!				
<i>Good Bye</i>	Fritz Fichtenbauer	CO3	JPT CO 238	i.V.
Slow Beat				
<i>Hallo (ihr) Freunde</i>	Josef Lattacher	CO3	JPT CO 044	B4
Flotte Polka im Discorhythmus				
<i>Hang On</i>	Fritz Fichtenbauer	CO3	JPT CO 240	i.V.
Slow Beat				
<i>Happy Pepi</i>	Josef Lattacher	CO3	JPT CO 045	B4
Fröhlicher ChaChaCha				
<i>Happy Trombones</i>	Josef P. Traun	CO3-4	JPT CO 002	B5
Solo für ein oder zwei Posaunen und Altsaxophon im Discorhythmus				
<i>Ich halt' an meinen Träumen fest</i>	Achim Claus	CO3-4	JPT CO 100	B5
Slow-Beat; Arrangement: Helmut Decker				
<i>In der Frein</i>	Augustin Lehfuss	CO3-4	JPT CO 154	B4
Schwungvoller, volkstümlicher Walzer				
<i>Jede Nacht sitzt mein Aff' auf dem Dach</i>	Achim Claus	CO2-3	JPT CO 139	B4
Arrangement: Leopold Kremser; Stimmungsmacher für Fasching und Bierzelt				
<i>Klänge aus Grossschönau</i>	Leopold Kremser	CO3	JPT CO 092	B4
Flotter Marsch - gewidmet der Gemeinde Grossschönau (NÖ) Auch für Blasorchester (JPT BO 092) erhältlich!				
<i>Mit gespaltener Zunge</i>	Leopold Kremser	CO3-4	JPT CO 094	B4
Fetzig Polka mit mittelschwerem Solo für Posaune(n) und Combo				
<i>Moonlite Charleston</i>	Josef P. Traun	CO3	JPT JCO 150	C7
Origineller Charleston, toll arrangiert, sehr gut tanzbar				

<i>Karinthia</i>	Augustin Lehfuss	CO3	JPT JCO 140	C7
Ballade für Posaune-Solo und Jazzcombo				
<i>Kommt ihr G'spiel'n</i>	Helmut Decker	CO3	JPT JCO 008	C7
Bearbeitung: Josef P. Traun; schneller Swing mit Soli für alle Bläser				
<i>Moonlite Charleston</i>	Josef P. Traun	CO3	JPT JCO 150	C7
Origineller Charleston mit ausgeschriebenen Soli für Bläser und Klavier Auch für Klavier-Solo (JPT KS 150) oder Klavier 4ms (JPT KM 150) als Einzelausgaben erhältlich!				
<i>My Sweet Rosetta</i>	Josef P. Traun	CO3	JPT JCO 152	C7
Fast Swing-Waltz mit ausgeschriebenen Soli für Bläser und Klavier				
<i>Ragtime Dixie Medley 1</i>	Josef P. Traun	CO3	JPT JCO 166	D5
Ein flottes Medley feat.. Cl, mit ausgeschriebenen Soli für alle Instrumente				
<i>Rüsselschmaus</i>	Fritz Fichtenbauer	CO3	JPT JCO 241	i.V.
Swing mit ausgeschriebenen Soli für As und Pn				
<i>That Strange Thing</i>	Fritz Fichtenbauer	CO3	JPT JCO 239	C7
Afro-Cuban, auch für Bigband (JPT BB 239) erhältlich				
<i>The Idler</i>	Augustin Lehfuss	CO3	JPT JCO 141	C7
Medium Swing mit Soli für As, Tp und Pn				
<i>Top Tip Dixie</i>	Christian Heller	CO3	JPT JCO 178	C7
Arrangement: Josef P. Traun; flotter Dixie mit ausgeschriebenen Soli für alle Instrumente Auch für Blechbläser-Ensemble (JPT BBE 178) erhältlich!				
<i>The Big Step Blues</i>	Heinrich Altwirth	CO3	JPT JCO 175	C7
Medium Blues mit ausgeschriebenen Soli, arrangiert von Augustin Lehfuss				
Bigband / Jazzbigband				
<i>Cranky</i>	Heinrich Werkl	M	JPT JBB 014	H2
Arrangement: Helmut Strobl Auch für Saxophonquintett (JPT SQI 014) erhältlich!				
<i>Flying Rueckwirds</i>	Christian Heller	U	JPT JBB 040	i.V.
Medium Swing mit Soli für As/Tp/Tb Auch für Jazzcombo mit 3 Bläsern (JPT JCO 040) erhältlich!				
<i>Freddy's Boogie</i>	W. Schwanzer / P. Pawluk	U	JPT JBB 043	i.V.

Hang On	Fritz Fichtenbauer	U-M	JPT JBB 240	i.V.
Auch für Jazzcombo mit 3 Bläsern (JPT JCO 240) erhältlich!				
In A Milky Way	Augustin Lehfuss	U	JPT JBB 142	i.V.
Manuskriptausgabe				
Rüsselschmaus	Fritz Fichtenbauer	U-M	JPT JBB 240	i.V.
Stanton Blues	Augustin Lehfuss	U	JPT JBB 143	i.V.
San Jose	Josef P. Traun	M	JPT JBB 004	i.V.
Afro-Cuban; Konzertgitarre-Solo mit Bigbandbegleitung				
Tango pour Adelaide	W. Schwanzer/P. Pawluk	U	JPT JBB 042	i.V.
Auch für Combo mit 3 Bläsern (JPT CO 042) erhältlich!				
That Strange Thing	Fritz Fichtenbauer	U-M	JPT JBB 239	i.V.
Auch für Jazzcombo mit 3 Bläsern (JPT JCO 239) erhältlich!				

Traditionelle Blasmusik

Für junge Musikanten	Leopold Kremser	U	JPT BO 093	i.V.
Marsch - 3. Platz beim Kompositionswettbewerb des Niederösterreichischen Raiffeisenverbandes				
Herz König Marsch	Eduard Scherzer	M	JPT BO 049	i.V.
Konzertmarsch; unter dem Titel Kindberg grüsst die Welt der Marktgemeinde Kindberg (Steiermark) gewidmet				
Himberger Grüsse	Helmut Decker	U-M	JPT BO 060	i.V.
Kleiner Konzertmarsch - der Gemeinde Himberg (NÖ) gewidmet				
Klänge aus Grossschönau	Leopold Kremser	U	JPT BO 092	i.V.
Marsch - der Gemeinde Grossschönau (NÖ) gewidmet				
Old Dixieland Marsch	E. Scherzer/JP. Traun	U-M	JPT BO 041	i.V.
Dixie-Marsch				
Rennbahn Express	Josef P. Traun	U-M	JPT BO 038	i.V.
Schnelle Polka; Bearbeitung: Eduard Scherzer				
Spiel mit	Eduard Scherzer	U	JPT BO 013	i.V.
Böhmische Polka				


Konzertante Blasmusik

Festliche Intrada, op.9	Helmut Strobl	M	JPT BO 267	H1
Konzertstück für kleines oder grosses Blasorchester; Pflichtstück in der Kategorie B für die Wertungsspiele				

1999/2000 des Niederösterreichischen Blasmusikverbandes

Romanze in F-Dur, op. 50 **Ludwig van Beethoven** **M-O** **JPT BO 057** **K1**
 Konzertstück für Querflöte- oder Klarinette-Solo und Bläserchester in einer Bearbeitung von Eduard Scherzer;
 Ausgabe mit Direktion, Solostimmen und Stimmensatz
 - Stimmensatz ohne Solostimmen und Direktion **JPT BO 057S** **H9**
 - Ausgabe für Querflöte oder Klarinette-Solo und Klavier **JPT BO 057D** **D1**
 (Diese Ausgabe ist auch die Direktionsstimme für das Bläserchesterarrangement)

Saturday Night Rag **Josef P. Traun** **U** **JPT BO 004** **i.V.**
 Origineller Konzertragtime für Tuba-Solo und Bläserchester, Bearbeitung: Eduard Scherzer
 - Zusatzstimme für Banjo
 Dieser Titel ist für Blechbläserensemble (Quintett) mit Tuba-Solo im Sammelband BBE 001, für Zither (Normal-
 und Wiener Stimmung) und Rhythmus in „Drei Ragtimes“ (JPT ZP 201), sowie für Gitarre und Rhythmus in
 „Ragtime Guitar“ (JPT GP 137) erschienen; Rhythmus = E-Gitarre, E-Bass/Posaune/Tuba und Schlagzeug

Stufen (Schwierigkeitsgrade): **U** (Unterstufe, sehr leicht, leicht) / **M** (Mittelstufe, mittelschwer) / **O** (Oberstufe,
 schwer) / **K** (Kunststufe, sehr schwer, anspruchsvoll);  Neuerscheinung - Titel ohne Bestellcode oder Preis
 sind in Vorbereitung - Leihmaterial auf schriftliche Anfrage - Letzte Aktualisierung am 20.04.2004

Tonträger / Raritäten (LP)

Titel	Interpret	Bestellcode	Preis
Jazz	Mexas	JPT LP 8301	15.00

Heinz Wosika (Piano), Heinrich Werkl (Kontrabass), Walter Grossrubatscher (Schlagzeug)

- Titel: Frustration / See You Later / Cool And Hot / Afternoon Blues / Fitzly Putzli Song / Ola Guapa Ole /
 Cranky / Toenail Blues / Set End Blues

Maqam	Ensemble 9	JPT LP 8901	15.00
--------------	-------------------	--------------------	--------------

Kompositionen von Romeo Alavi Kia; Ensemble 9 unter der Leitung von Yuki Morimoto

- Titel: Masnavi / Erstes Streichquartett / Night And Day Music / Vaya Carlos

Musik für Violoncello und Gitarre	Per Arte	JPT LP 9501	15.00
------------------------------------------	-----------------	--------------------	--------------

Raimund Trimmel (Violoncello), Alfred Wittenberger (Konzertgitarre)

- Titel: Der Frühling (aus „Die vier Jahreszeiten“ von Antonio Vivaldi) / Fantasia concertante (Heitor Villa-Lobos)
 / Drei Stücke für Gitarre und Violoncello, op. 2/21 (Ulf-Diether Soyka)

Tonträger / Jazz (CD)

Titel	Interpret	Bestellcode	Preis
Dorothy's Valentine	Erwin Schmidt Trio	JM 2036-2	17,40

Erwin Schmidt (Piano / Komposition), Joschi Schneeberger (Kontrabass), Walther Grossrubatscher
 (Schlagzeug)

- Titel: Kathy / Groovin' on Dr. John / Specialized / Brazilian Suite / Dorothy's Valentine / Why Does It Have To
 Be Sad / Pegasus / Waltz For Sabine / G.T.I. / Liebeslied

First Step **Rudi Berger** **JPT LP 8301** **17,40**

Rudi Berger (Violine / Synthesizer / Komposition), Christian Havel (E-Gitarre / Vocal), Roberto di Gioia / Harry Gansberger / Erwin Schmidt (Piano), Niki Bandian / Paulo Cardoso / Mike Formanek / Harry Putz (E-Bass), Joris Dudli / Mario Gonzi / Andy Weiss (Schlagzeug), Andy Steirer (Percussion)

- Titel: First Step / Where Are You / When All The Love Has Gone (Erwin Schmidt) / Spring Dance / Here Again / Pop Jazz / Until Tomorrow / The Motivator / Pizzicato Blues; Bonus Tracks: Other Side / My Secret Love (Mitchell Parish & Bobby Sherwood) / Gabriele

Innocent Invaders **Rudi Berger** **JPT LP 8901** **17,40**

Rudi Berger (Violine), Toninho Horta (Konzertgitarre), Peter Madsen (Piano), Cliff Korman (Keyboards), Jay Anderson (Kontrabass), Victor Bailey (E-Bass), Kennwood Dennard / Billy Kilson (Schlagzeug), Maucha Adnet (Vocals), Valtino (Percussion)

- Titel: Ouverture (Yuri Popoff) / Innocent Invaders (Yuri Popoff) / Because Of You (Rudi Berger) / Bossa For Toninho (Rudi Berger) / Profunda emocao (Toninho Horta) / Francisca (Toninho Horta) / Soulful Mate (Rudi Berger) / Beluschka (Rudi Berger) / Double Standard (Rudi Berger) / Waltz For Jeremy (Rudi Berger)

Postcard From Brazil **Rudi Berger** **JPT LP 9501** **17,40**

Rudi Berger (Violine), Lena Horta / Mauro Rodrigues (Querflöte / Piccolo), Selma Reis / Diana Popoff (Voice), Luciana Rabello (Cavaquinho), Mauricio Carrilho (5-saitige Gitarre), Celsinho Silva (Pandeiro), Toninho Horta / Helio Delmiro (Konzertgitarre), Delia Fischer (Piano), Edu Morelenbaum (Klarinette), David Chew (Violoncello), Jorge Helder (Kontrabass), Yuri Popoff (E-Bass), Robertinho Silva / Gerhard Hetzendorfer / Marcos Suzano (Percussion)

- Titel: Lembrando Hermeto (Toninho Horta) / Pilar (Toninho Horta) / O sorriso da manu (Yuri Popoff) / Flor de lotus (Yuri Popoff) / Vertentes (Yuri Popoff) / Dona Olimpia (Toninho Horta) / Batuque de sa Ernestina sao romao - MG terno dos temerosos Januararia - MG (Traditional) / Valsa Amiga (Yuri Popoff) / Remexendo (Radames Gnattali) / Autumn In Brooklyn (Toninho Horta) / Viver de amor (Toninho Horta) / Asa branca (Luis Gonzaga / Humberto Teixeira)

Tonträger / Volksmusik (CD)

Titel	Interpret	Bestellcode	Preis
Himberger Weihnacht	Helmut Decker	MD 0001	17,40

Helmut Decker (Kompositionen und alle Instrumente: Sopran-, Alt-, Tenorblockflöte, Querflöte, Okarina, Klarinette, Bassklarinette, Tenorhorn, Steirische Harmonika, Akkordeon, Mundharmonika, Melodika, Orgel, Cembalo, Hackbrett, Glockenspiel, Hölzernes Glachter, Geige, Gitarre, Primgitarre, Bassgitarre, Mandoline, Mandola, und Kontrabass)

- Titel: Schneemandl - Boarischer / Soat'nzupfer - Menuett / Älmhütt'n - Dudler / 's Schäfscherer - Tanzl / Kletz'nbrod - Steirischer / D' Zwetschkenkrampus - Polka / Uhrmacher - Landler / 's Mesner - Tanzl / Da Häbernstroh - Plattler / Engel - Menuett / Hoanzlbänk - Boarischer / 's Holzscheitl - Menuett / Christkindl - Wälzer / 's Fotzhobel - Wiag'nliad / Ochsen - Jodler / Da Ställ - Stade / Krippen - Landler

Tonträger / Weihnachten (CD)

Titel	Interpret	Bestellcode	Preis
A Child Is Born	4she	4she 0001	8,76

4she sind Leni Lust (Sopran), Isabella Vieira (Sopran), Ursula Gerstbach (Alt) und Julia Träutner (Alt)


- Titel: Jingle Bells (James Pierpont) / Let It Snow (Styne / Cahn) / Rudolph The Rednosed Reindear (Marks) / The Christmas Song (Torme / Wells) / A Child Is Born (Thad Jones / Wilder) / Christmas Morning (P. Hebeisen) / White Christmas (Irving Berlin) / Stille Nacht (Franz Xaver Gruber / Joseph Mohr / Peterson)

Tonträger / Diverse (CD)

Titel	Interpret	Bestellcode	Preis
Superhitz	4she	4she 0002	11,00

4she sind Leni Lust (Sopran), Isabella Vieira (Sopran), Ursula Gerstbach (Alt) und Julia Träutner (Alt)

- Titel: I'm so excited + (?) / Sexual Healing * (Marvin Gaye) / Ein Bett im Kornfeld + (Michael Kunze / Larry E. Williams) / Wer Liebe lebt * (?) / Brasil * (Ary Barroso) / Sex In The Summer * (Prince) / Pink * (Aerosmith) / Ich war noch niemals in New York + (Udo Jürgens) / New York, New York + (Fred Ebb / John Kander);
Vocalarrangements von Julia Träutner (*) und Ursula Gerstbach (+)

Alle Tonträgerpreise inklusive der gesetzlichen Mehrwertsteuer von derzeit 20%  Neuerscheinung / Titel ohne Bestellcode oder Preis sind in Vorbereitung. Druckfehler, Preisirrtümer und Änderungen vorbehalten!
Letzte Aktualisierung am 20.04.2004