

traunmusik

Gesamtkatalog 2019

1020 Wien, Österreich

Internet:

www.traunmusik.at

Email:

office@traunmusik.at

Noten für Unterricht und Konzert von A - Z

Stufen (Schwierigkeitsgrade): **U** (Unterstufe, sehr leicht, leicht) / **M** (Mittelstufe, mittelschwer) / **O** (Oberstufe, schwer) / **K** (Kunststufe, sehr schwer, anspruchsvoll)

◆ Neuerscheinung; Weitere Neuerscheinungen finden Sie unter den jeweiligen Instrumenten oder Ensemble- und Orchesterwerke. Titel ohne Bestellcode oder Preis sind in Vorbereitung; Leihmaterial nur auf schriftliche Anfrage - Letzte Aktualisierung am 10.10.2018;

Werktitel / Besetzung	Komponist	Stufe	Bestellcode	Preis
-----------------------	-----------	-------	-------------	-------

Akkordeon / Akkordeon Plus

<i>Drei kleine Tänze</i>	Adolf Winkler	M	TM KM 086	B7
---------------------------------	----------------------	----------	------------------	-----------

aus dem Ballett „Traumgespenster“; Bearbeitung für Violoncello und Akkordeon vom Komponisten

- Inhalt: Löwe und Maus / Traumszene / Tanz der Gummibärchen

Siehe auch Ausgaben für Ballettmusik (TM BM 086) und Orchesterwerke (TM OM 086), sowie Ausgaben für Akkordeonensemble / Akkordeonorchester, Gitarrenensemble und Kammermusik in verschiedenen Besetzungen!

Akkordeonensemble / Akkordeonorchester

<i>Charly's Walzer</i>	Peter Benovic	U	TM AKO 204	D9
-------------------------------	----------------------	----------	-------------------	-----------

- Besetzung: Akkordeon 1-4, Electronium, Bass, Schlagzeug

- Partitur und Stimmensatz (3•3•2•2•1•1•1)

<i>Treue Mädchen</i>	Peter Benovic	U	TM AKO 211	D9
-----------------------------	----------------------	----------	-------------------	-----------

Tango

- Besetzung: Akkordeon 1-4, Electronium, Bass, Schlagzeug

- Partitur und Stimmensatz (3•3•2•2•1•1•1)

Ballettmusik

<i>Der tanzende Derwisch</i>	Victor Junk	M	TM OM 266	L
-------------------------------------	--------------------	----------	------------------	----------

Symphonischer Tanz op. 14 für grosses Orchester, herausgegeben und bearbeitet von Adolf Winkler; Dauer ca. 6'00

- Partitur und Stimmensatz: 2,Picc•2,EHrn•2,BCI•2,KFg-4•3•3•1-Harfe-Str.(5•5•4•4•3)-Schlagwerk (gr.Tr., Bk, Tri, Tamb, TamTam, Xyl), 3 Pk (3-4 Spieler)

Blechbläserensemble / Einzelausgaben - Quintette

Arrangeur: Augustin Lehfuss; alle Ausgaben mit Partitur und Einzelstimmen

- Besetzung: Trompete 1/2 in Bb, Horn in F/Eb, Posaune in C, Tuba (keine Alternativstimmen)

<i>April Blues</i>	Josef P. Traun	U-M	TM BBE 177	D1
---------------------------	-----------------------	------------	-------------------	-----------

<i>Cleopha+</i>	Scott Joplin	U	TM BBE 161	i.V.
------------------------	---------------------	----------	-------------------	-------------

<i>Elite Syncopations +</i>	Scott Joplin	U	TM BBE 162	i.V.
------------------------------------	---------------------	----------	-------------------	-------------

<i>Schwechater Stadtfanfare</i>	Josef P. Traun	U	TM BBE	i.V.
--	-----------------------	----------	---------------	-------------

<i>The Big Step Blues</i>	Heinrich Altwirth	M	TM BBE 175	D1
----------------------------------	--------------------------	----------	-------------------	-----------

<i>Top Tip Dixie</i>	Christian Heller	M	TM BBE 178	D1
-----------------------------	-------------------------	----------	-------------------	-----------

Doubletten per Stück				A4
-----------------------------	--	--	--	-----------

+ auch für Holzbläserensemble (HBE) erhältlich!

* auch für Jazzcombo (JCO) erhältlich!

Blechbläserensemble / Sammelbände - Quintette

Alle Ausgaben mit Partitur oder Direktion in C oder Bb, plus Alternativstimmen (in Klammern gesetzt)

- Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Trompete 1/2 in Bb, Horn in F/Eb (Tenorhorn in Bb/Posaune in C), Posaune in C (Tenorhorn in Bb), Tuba (Tenorhorn in Bb)

Drei Kompositionen für Konzert und Unterricht U TM BBE 001 D1

Bearbeiter: Leopold Kremser

- Inhalt: Fanfare (Leopold Kremser) / Spiritual Medley 1 (Traditionals) / Saturday Night Rag (Josef P. Traun; Tuba-Solo mit Ensemblebegleitung)

Geistliche Suite für Blechbläser U TM BBE 002 D1

von Heinrich Gattermeyer

- Satzbezeichnungen: Glorificatio / Lamentatio / Jubilatio

Blockflöte / Altblockflöte

28 mittelschwere Etüden Peter Benovic U TM ABS 199 C1

für Altblockflöte-Solo

7 Pieces For Quick Fingers Sylvie Azer-Höflinger M-O TM ABS 268 B7

für Altblockflöte- oder Querflöte-Solo

Blockflöte Plus

Fragment Andreas Wykydal O TM KM 128 C8

für Altblockflöte und Klavier, op. 28

Gnomenreigen Andreas Wykydal M-O TM KM 217 D1

für Altblockflöte und Zither, op. 42a/b; Fassung für Altblockflöte und Klavier im Anhang

- Satzbezeichnungen: Introduktions-Gnom / Miniatur-Gnom / Jazz-Gnom / Improvisations-Gnom / Fugen-Gnom

Kinderspiel Ulf-Diether Soyka U-M TM ABP 244 B2

für Altblockflöte und Gitarre, op. 2/22

- Satzbezeichnungen: Andante / Larghetto / Scherzo Andante / Presto

Tagebuch 1 Peter Benovic M TM GKM 208 C8

Drei Stimmungsbilder für Sopran-, Altblockflöte und Gitarre

- Satzbezeichnungen: Ein Tag vorher / Ein Tag / Ein Tag danach

4 x 2, op. 32a Andreas Wykydal M-O TM KM 172 C8

Vier Arten zwei Musiker zu ärgern für Altblockflöte und Marimba; Dauer ca. 5´

- Satzbezeichnungen: Dschungelsafari in Simmering / Für nix und wieder nix / Zwidawurz / Geh, hea auf!

Gesang und Klavier

Eintagsfliegen Adolf Winkler M TM KM 252 C8

Ein heiterer sowie provokanter Liederzyklus für eine Stimme und kleines Orchester nach Texten von Edwin Eder; Dauer ca. 22´00

- Inhalt: Perpetuum mobile (Gott schütze Euch) / Wenn irgendwo eine Kirche steht / Wenn du einmal sterbst im Herbst / Fian oidn Gangl / Gott schuf den Menschen / A Japaner / Wannst ka Rota bist / Das Mittelmeer / Arme Grafen und Barönchen / An Tilman Riemenschneider / Wo ein Maler Bleistift spitzelt / Epilog (Den allergrössten Ruhm erringt)

Siehe auch Ausgaben für Orchester

Symphonia epithalamia **Adolf Winkler** **M** **TM KM 272** **i.V.**

für Gesang, Violoncello und Klavier nach Texten von Werner Woschnak; Dauer ca.

- Satzbezeichnungen: Allegro ma non troppo (Affetto eroico - agitato amoroso) / Andante molto espressivo (Espressivo accelerando appassionato) / Menuetto (Vivace crescendo con fuoco furioso unisono) / Allegro meno assai (Amato ritardando abbandono moderato)

Siehe auch Ausgaben für Orchester

Gesang und Orchester

Eintagsfliegen **Adolf Winkler** **M** **TM OM 252** **M4**

Ein heiterer sowie provokanter Liederzyklus für eine Stimme und kleines Orchester nach Texten von Edwin Eder; Dauer ca. 22'00

- Inhalt: Perpetuum mobile (Gott schütze Euch) / Wenn irgendwo eine Kirche steht / Wenn du einmal sterbst im Herbst / Fian oidn Gangl / Gott schuf den Menschen / A Japaner / Wannst ka Rota bist / Das Mittelmeer / Arme Grafen und Barönchen / An Tilman Riemenschneider / Wo ein Maler Bleistift spitzelt / Epilog (Den allergrössten Ruhm erringt); Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz

- Partitur und Stimmensatz: 1•1•1•1-1•1•1•0-Str. (4•4•3•3•2)-Kl-Akk-Git-Xyl, Glksp, Röhrgl, kl.Tr., gr.Tr., Bk, Tri, Tmplblks, Tamtam, 3 Pk 5 Spieler)

Gitarre Solo / Gitarre Plus

Konzertgitarre-Solo; Konzertgitarre plus andere(s) Instrument(e); die genaue Besetzung ist bei den einzelnen Titeln angegeben!

21 Advent- und Weihnachtslieder **U** **TM GS 191** **B4**

Bearbeitung für Gitarre-Solo von Peter Benovic; mit Liedtexten zum Mitsingen!

- Inhalt: Alle Jahre wieder / Wir sagen euch an den lieben Advent / Lasst uns froh und munter sein / Es wird schon glei dumper / Morgen kommt der Weihnachtsmann / Leise rieselt der Schnee / Heidschi bumbeidschi / Was soll das bedeuten / O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit / Süsser die Glocken nie klingen / O Tannenbaum / Ihr Kinderlein kommet / Kommet ihr Hirten / Es ist ein Ros' entsprungen / Still, still, still, weil's Kindlein schlafen will / Stille Nacht, heilige Nacht / Inmitten der Nacht / Der heilige Abend ist gekommen / Wie schön du bist, unschuldiges Kind / Macht hoch die Tür / Tochter Zion, freue dich

Blue Time Bossa **Josef P. Traun** **M** **TM GP 151** **B4**

- Gitarre-Solo (plus Begleitstimmen für E-Bass/Kontrabass/ und Schlagzeug)

Bosambo **Josef P. Traun** **M** **TM GP 063** **B4**

- Gitarre-Solo (plus Begleitstimmen für E-Bass/Kontrabass und Schlagzeug)

Drei Duos **Ulf-Diether Soyka** **M-O** **TM GKM 243** **C3**

für Gitarre und Violoncello, op. 2/21, Dauer ca 14'35

- Satzbezeichnungen: Introduction (Allegro moderato) / Misterioso (Andante) / Perpetuum mobile (Allegro)

Kinderspiel **Ulf-Diether Soyka** **U-M** **TM ABP 244** **B2**

für Altblockflöte und Gitarre, op. 2/22

- Satzbezeichnungen: Andante / Larghetto / Scherzo andante / Presto

Ragtime Guitar **Josef P. Traun** **U-M** **TM GP 137** **i.V.**

Neuaufgabe des beliebten Lehrheftes für Anfänger und Fortgeschrittene mit Einführung und Anleitung zum Erlernen des Ragtimespiels auf der Gitarre (Fingerpicking), Kadenzen mit Übungsvorschlägen, Blues (Aufbau und Tonleitern); alle Kompositionen und Bearbeitungen werden mit Vorübungen vorbereitet.

- Inhalt: My First Rag / Careless Love Rag / Bubblegum Rag / Marmelade Blues / Guitar Rag 1 / Saturday Night Rag / April Blues / Summertime Rag

- Gitarre-Solo (plus Begleitstimmen für E-Bass/Kontrabass/Posaune/Tuba und Schlagzeug)

Seitenweise Saitenweisen **Josef P. Traun** **U-M** **TM GS 203** **i.V.**
Zeitgemässe Solostücke und Duette für Unterricht und Konzert (sehr leicht bis mittelschwer) als ideale Ergänzung zu den bekannten Unterrichtswerken

Tagebuch 1 **Peter Benovic** **M** **TM GKM 208** **C8**
Drei Stimmungsbilder für Sopran-, Altblockflöte und Gitarre
- Satzbezeichnungen: Ein Tag vorher / Ein Tag / Ein Tag danach

Tagebuch 2 **Peter Benovic** **M** **TM GKM 212** **C8**
Drei Stimmungsbilder für Querflöte und Gitarre
- Satzbezeichnungen: Träumen / Gefühle / Sehnsucht

Gitarren-Duette

Fünf Gutenachtstücke **Ulf-Diether Soyka** **M** **TM GD 242** **B2**
für zwei Gitarren, op. 2/15
- Satzbezeichnungen: Allegro / Larghetto / Allegro / Allegro / Largo

Fünf Tänze **Peter Benovic** **U** **TM GD 194** **B4**
für zwei Gitarren
- Inhalt: Tango / Valse / Ballett / Fantasia / Tarantella

Türkischer Marsch, KV 331 **Wolfgang A. Mozart** **O** **TM GK 131** **C6**
Bearbeitung für zwei Gitarren oder Gitarre, Marimba, Kontrabass/Violoncello/E-Bass ad lib. von Josef P. Traun; alle Stimmen liegen dieser Ausgabe bei!

Gitarren-Quartett

Bearbeiter: Josef P. Traun; Ausgaben mit Partitur und integrierten Einzelstimmen
- Besetzung: 4 Gitarren; Gitarre 1 auch für Requinto

Pizzicato-Polka **Johann & Josef Strauss** **O** **TM GQA 269** **i.V.**
- Ausgabe Partitur mit integrierten Einzelstimmen. Auch als Gitarrenquintett mit Zusatzstimmen für Bass (Akustikgitarrenbass/Kontrabass) und Glockenspiel spielbar!

Gitarren-Quintett

Bearbeiter: Josef P. Traun; Ausgaben mit Partitur und integrierten Einzelstimmen
- Besetzung: Requinto (Gitarre 1), 3 Gitarren, Bass (Akustikgitarrenbass), Percussion ad lib.

April Blues **Josef P. Traun** **U-M** **TM GQI** **i.V.**
CanCan **Jacques Offenbach** **U-M** **TM GQI** **i.V.**
Cleopha + **Scott Joplin** **U-M** **TM GQI** **i.V.**
Elite Syncopations + **Scott Joplin** **U-M** **TM GQI** **i.V.**
+ auch für Holz- oder Blechbläserensemble (HBE / BBE) erhältlich!

Gitarrenensemble / Spielkreis

Kleinstmögliche Besetzung: Gitarre 1/2/3 (auch chorisch), Begleitgitarre; alle anderen genannten Instrumente (Zusatzstimmen) können ad lib. hinzugefügt werden; die Akkordeon- oder Klavierstimme ist auch auf einem Keyboard ausführbar.

- Rhythmus = E-Gitarre oder 12-saitige Gitarre, E-Bass/Kontrabass, Schlagzeug, Percussion. Die genaue Besetzung ist ausserdem bei den einzelnen Titeln noch einmal angegeben. Partitur(en) oder Direktionsstimme(n) in C, sowie alle Einzel- als auch die Zusatzstimmen liegen jeder Ausgabe zum Teil mehrfach bei!

- | | | | | |
|---|-------------------------|------------|------------------|-------------|
| Adelita | Volkswaise | U | TM GE 070 | D9 |
| Bearbeitung und Arrangement nach einer mexikanischen Volkswaise von Josef P. Traun | | | | |
| - Besetzung: Gitarre 1/2/3, Begleitgitarre | | | | |
| - Zusatzstimmen: Querflöte, Violine 1/2, Oktavgitarre, Akkordeon, Klavier, Rhythmus | | | | |
| | | | | |
| Aura Lee | Volkswaise | U | TM GE | i.V. |
| Bearbeitung und Arrangement nach einer amerikanischen Volkswaise von Josef P. Traun | | | | |
| - Besetzung: Gitarre 1/2/3 (Spielpartitur), Begleitgitarre | | | | |
| - Zusatzstimmen: Panflöte in G, Querflöte, Klavier, Rhythmus | | | | |
| | | | | |
| First Love | Peter Benovic | U | TM GE 207 | i.V. |
| - Grosse Besetzung: Gitarre 1/2, Querflöte 1/2/3, Sopran-/Altblockflöte(n), Violine 1/2, Viola, Violoncello, Begleitgitarre, Akkordeon 1/2/3, Klavier ad lib., Marimba ad lib., Rhythmus; | | | | |
| - Kleine Besetzung: Gitarre 1/2/3, Querflöte, Violine, Akkordeon, Rhythmus | | | | |
| - Spezialarrangement: Panflöte, Querflöte, Klarinette, Rhythmus; zu diesem Arrangement können die Stimmen von der grossen oder kleinen Besetzung ad lib. hinzugefügt werden! | | | | |
| | | | | |
| Gitarrenträume | Volkswaise | U | TM GE 056 | D9 |
| Bearbeitung und Arrangement nach einer spanischen Volkswaise von Josef P. Traun | | | | |
| - Besetzung: Gitarre 1/2/3, Begleitgitarre | | | | |
| - Zusatzstimmen: Querflöte, Violine 1/2, Oktavgitarre, Akkordeon, Klavier, Rhythmus | | | | |
| | | | | |
| Irish Impressions | Josef P. Traun | M | TM GE 156 | D9 |
| - Besetzung: Gitarre 1/2, Querflöte 1/2, Violine 1/2, Akkordeon, Rhythmus | | | | |
| - Zusatzstimmen: Sopranblockflöte(n), Klavier | | | | |
| | | | | |
| Jamaica Farewell | Volkswaise | U | TM ENS | i.V. |
| Bearbeitung und Arrangement nach einer Volkswaise aus Jamaika von: Josef P. Traun | | | | |
| - Besetzung: Gitarre 1/2/3, Begleitgitarre 1/2, Rhythmus | | | | |
| - Zusatzstimmen: Querflöte, Klarinette, Altsaxophon, Klavier, Percussion (2-3 Spieler) | | | | |
| | | | | |
| La Bamba | Volkswaise | U-M | TM GE | i.V. |
| Bearbeitung und Arrangement nach einer südamerikanischen Volkswaise von Josef P. Traun | | | | |
| - Besetzung: Gitarre 1/2/3, Begleitgitarre | | | | |
| - Zusatzstimmen: Panflöte in G, Querflöte, Violine, Klavier, Rhythmus, Percussion (3 Spieler) | | | | |
| | | | | |
| La Calobra | Peter Benovic | U | TM GE 210 | D9 |
| - Grosse Besetzung: Gitarre 1/2/3, Querflöte 1/2/3, Sopran- und Altblockflöte(n), Violine 1/2, Viola, Violoncello, Akkordeon 1/2/3, Marimba, Rhythmus | | | | |
| - Kleine Besetzung: Gitarre 1/2/3, Querflöte, Violine, Akkordeon, Rhythmus | | | | |
| Die Stimmen für die grosse und kleine Besetzung liegen dieser Ausgabe bei! | | | | |
| | | | | |
| Lady Dunhill's Jig | Arnulf Kohlweiss | U | TM GE 011 | D9 |

Kammermusik in verschiedenen Besetzungen

Concerto in C Ignaz J. Pleyel M TM KM 219 C9

für Violine und Orchester. Herausgegeben und bearbeitet von Adolf Winkler; Ausgabe für Violine und Klavier
Siehe auch Ausgaben für Orchester

Concerto in D Ignaz J. Pleyel M TM KM 214 C9

für Violine und Orchester. Herausgegeben, bearbeitet und mit Kadenzen für Violine versehen von Adolf Winkler;
Ausgabe für Violine und Klavier
Siehe auch Ausgaben für Orchester

Czardas Vittorio Monti M TM KM 271 C7

für Xylophon und Klavier bearbeitet von Adolf Winkler
Siehe auch Ausgaben für Orchester und Percussion- und Schlagwerkensemble

Drei Duos Ulf-Diether Soyka M-O TM VCP 243 C3

für Gitarre und Violoncello, op. 2/21; Dauer ca. 14'35
- Satzbezeichnungen: Introduction (Allegro moderato) / Mysterioso (Andante) / Perpetuum mobile (Allegro)

Drei kleine Tänze Adolf Winkler M TM KM 086 B7

aus dem Ballett Traumgespenster; Bearbeitung für Violoncello und Akkordeon vom Komponisten
- Inhalt: Löwe und Maus / Traumscene / Tanz der Gummibärchen
Siehe auch Ausgaben für Ballettmusik (TM BM 086) und Orchester (TM OM 086)

Duophonie Adriane Muttenthaler M TM ZP 227 D1

für Klarinette und Zither, op. 38
- Satzbezeichnungen: Karim (Orientalisch) / Simone (Lyrisch) / Florian (Swing)

Eintagsfliegen Adolf Winkler M TM KM 252 C8

Ein heiterer sowie provokanter Liederzyklus für eine Stimme und kleines Orchester nach Texten von Edwin Eder; Dauer ca. 22'00; Klavierauszug vom Komponisten
Siehe auch Ausgaben für Gesang und Orchester

Flaschenstücke Romeo Alavi Kia U TM KM 076 B7

2 Trinklieder für 4 Musiker zu je 2 Flaschen (auch auf verschiedenen Instrumenten in C oder Bb ausführbar)

Fragment Andreas Wykydal O TM KM 128 C8

für Altblockflöte und Klavier, op. 28

Fünf Gutenachtstücke Ulf-Diether Soyka M TM GD 242 B2

für zwei Gitarren, op. 2/15
- Inhalt: Allegro / Larghetto / Allegro / Allegro / Largo

Gnomensreigen Andreas Wykydal M TM KM 217 D1

für Altblockflöte und Zither, op. 42a/b; Fassung für Altblockflöte und Klavier im Anhang
- Inhalt: Introduktions-Gnom / Miniatur-Gnom / Jazz-Gnom / Improvisations-Gnom / Fugen-Gnom

Kinderspiel Ulf-Diether Soyka U-M TM ABP 244 B2

für Altblockflöte und Gitarre, op. 2/22
- Satzbezeichnungen: Andante / Larghetto / Scherzo Andante / Presto

Kleines Konzertstück **Augustin Lehfuss** **M** **TM KM 218** **C8**
für Altquerflöte in G und Klavier; op. 57; dieser Ausgabe liegen Alternativstimmen für Violine, Trompete in C, Klarinette in Bb und Viola bei!

Trio **Helmut Decker** **O** **TM KM 127** **D4**
für Klarinette, Viola und Klavier, Dauer ca. 8'00

Klarinetten-Quartett

Originalkompositionen für 4 Klarinetten **M** **TM KM 254** **F1**

Band 1: Originalkompositionen aus verschiedenen Stilbereichen für vier Klarinetten von zeitgenössischen österreichischen Komponisten; Partitur mit integrierten Einzelstimmen, 91 Seiten
- Inhalt: 4. Quartett, op. 1097 (Sir Karl Haidmayer) / Mosaik Nr. 1 und Nr. 2 (Boguslaw Kowalski) / Thema mit Variationen und Scherzo mit Trio (Adolf Winkler) / Zwei zyprische Volkslieder (Andreas Wykydal)

Originalkompositionen für 4 Klarinetten **U-M** **TM KM 182** **F1**

Band 2: Originalkompositionen aus verschiedenen Stilbereichen für vier Klarinetten von zeitgenössischen österreichischen Komponisten; Partitur mit integrierten Einzelstimmen, 54 Seiten
- Inhalt: Sunday Afternoon, op. 43/2 (Augustin Lehfuss) / Happy-Go-Lucky & Four-Leaved Clover Blues (Adriane Muttenthaler) / Like A Spiritual & Fasan-Ländler (Helmut Strobl) / Dubidubiduba (Helmut Decker)

A Little Suite With Beat **Helmut Decker** **U** **TM CQA 250** **D9**
für vier Klarinetten in Bb; Partitur und Stimmensatz
- Inhalt: Boogie / Blues / Rock / Soul

Klavier / Klavier Plus

Alte Lieder - Neue Klänge **U** **JB KM 001** **B9**

26 Kinder- und Volkslieder, ausgewählt und bearbeitet für Klavier zu vier Händen von Jovanka Banjac
- Inhalt: Zehn kleine Negerlein / Hänschen klein / Die kleine Russin / Altes Tanzlied / Frere Jacques / O, du lieber Augustin / Sur le pont d' Avignon / Kuckuck / Hänsel und Gretel / Alle meine Entlein / Dornröschen / Der Kuckuck und der Esel / Lasst uns spielen / Di-ha, di-ha! Hüa! / Hopp, hopp, hopp / Jakob hat kein Brot im Haus / Fuchs, du hast die Gans gestohlen / Ein Männlein steht im Walde / Himmel und Erde / Der Bettler mit dem Murretier / Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann / Alle Vöglein sind schon da / Morgen kommt der Weihnachtsmann / Ihr Kinderlein kommet / Stille Nacht, heilige Nacht / Oshogatsu

Czardas **Vittorio Monti** **M** **TM KM 271** **C7**
für Xylophon und Klavier bearbeitet von Adolf Winkler
Siehe auch Ausgaben für Orchester

Fragment **Andreas Wykydal** **O** **TM KM 128** **C8**
für Altblockflöte und Klavier, op. 28

Gnomeneigen **Andreas Wykydal** **M** **TM KM 217** **D1**
für Altblockflöte und Zither, op. 42a/b; Fassung für Altblockflöte und Klavier im Anhang
- Satzbezeichnungen: Introduktions-Gnom / Miniatur-Gnom / Jazz-Gnom / Improvisations-Gnom / Fugen-Gnom

Pianotheek 1 **Andreas Danisch** **U-M** **TM PK 001** **B4**
Vergnügliche Klavierstücke von leicht bis mittelschwer. Diese Serie wird fortgesetzt!
- Inhalt: Fantasia / Kleine Romanze / Sehnsucht / Erste Liebe / In Gedanken / Schritt für Schritt / Keep Smiling / Latin Star / Anja / Tell Me, Why / Travel Fever / Jahreswechsel
Rezension: „Pianotheek, Band 1“ bietet mit Kompositionen von Andreas Danisch eine ansprechende popmusikalische Auswahl für interessierte Lernende und Lehrende. Auf dem Wege des Suchens, in diesem Genre eine Musik zu finden, in der man eigene geprägte Klangvorstellungen nun selbst realisieren kann, dürften

dies zwölf unterschiedlichen Kompositionen eine willkommene Hilfe sein. Ohne Üben allerdings geht es auch hier nicht; aber sehr bald wird man seine eigenen Interpretation finden und reichhaltige Erfahrungen machen. Manfred Schmitz, Berlin, Jänner 1992

Pianothek 2 **Theresia Prelog** **U-M** **TM PK 002** **NEU**
"Time For Piano Ballads", 21 leichte bis mittelschwere Kompositionen für Klavier solo
 - Inhalt: On The Top / It's Quite Sure / Sunset Walk / Just A Moment / Bright Walk / In Motion / Field Of Flowers / Can't Forget You / Keep Shining / Romantic Letter / Waves In The Sea / Longing For Summer / Passage Of Birds / Footpaths / Talk To Me / In The Meantime / Feeling Free / Boating / New Energy / Flow / Timeless

Pianothek 3 **Theresia Prelog** **U-M** **TM PK 003** **NEU**
"Romantic Piano Letters", 22 leichte bis mittelschwere Kompositionen für Klavier solo
 - Inhalt: Coming Soon / Raindrops / Good News / Turn Around / Jogging / Hot Summer Day / Change Your Mind / Sailships / Magic Moments / Forgotten Tale / Distances / Swallow's Song / Nightrain To Paris / Do You Know The Answer / Maybe Tomorrow / Try It Once Again / Along The River / And The Sun Is Rising Again / Fata Morgana / Sandstorm In The Desert / Full Moon / For You

Studie **Helmut Decker** **M-O** **TM KS 107** **D1**
 für Klavier; Dauer ca. 12'00

Trio **Helmut Decker** **O** **TM KM 127** **D4**
 für Klarinette, Viola und Klavier; Dauer ca. 8'00

Kontrabass / Kontrabass Plus

4 x 3, op. 32b **Andreas Wykydal** **M-O** **TM KM 237** **C9**
 „Vier Arten drei Musiker zu ärgern“ für Vibraphon, Posaune und Kontrabass, Dauer ca. 5'00
 - Satzbezeichnungen: Dschungelsafari in Simmering / Für nix und wieder nix / Zwidawurz / Geh, hea auf!

Liturgische Musik

Frohnleitner Kindermesse **Helge Mayr** **U** **TM LIM 270** **E5**
 für Singstimme(n) und Volksmusikensemble, op. 5 (Messe zur Erstkommunion)
 - Liedbezeichnungen: Eingangsgesang (Kyrie) / Loblied (Gloria) / Zwischengesang / Zur Gabenbereitung (Offertorium) / Heilig (Sanctus) / Mahllied (Kommunion) / Schlusslied
 - Besetzung: Singstimme(n), 2 Sopranblockflöten, 2 Altblockflöten, 2 Klarinetten in Bb, Steirische Harmonika (ADGC), Steirisches Hackbrett (ADGC), Konzertgitarre, Kontrabass. An Stelle der Sopranblockflöten können auch Violinen oder Querflöten eingesetzt werden.
 - Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz: Singstimme (5x), Blockflöten (4x), Klarinetten in Bb (2x), Steirische Harmonika, Steirisches Hackbrett, Konzertgitarre, Kontrabass (je 1x). Weitere Doubletten sind auf Anfrage erhältlich!

Orchester / Leihmaterial

15. Symphonie „Gratkorn 2000“ **Sir Karl Haidmayer** **O** **TM OM 275** **L**
 - Satzbezeichnungen: Allegro moderato / Scherzo - Trio Naira / Andante sostenuto / Presto An Diana; Dauer ca. 30'00
 - Partitur und Stimmensatz 2•2•2•2-4•3•3•1-0-Pk.Schlg.(5)-Str. (6•6•4•3•2)

Capriccio **Helmut Decker** **O** **TM OM 153** **L**
 Bilder einer Einstellung für grosses Orchester; Dauer ca. 8'00
 - Partitur und Stimmensatz 2•2•2•2-4•3•3•1-1-Pk.Schlg. (4)-Str. (6•6•4•3•2)

Der tanzende Derwisch **Victor Junk** **M** **TM OM 266** **L**
 Symphonischer Tanz op. 14 für grosses Orchester, herausgegeben und bearbeitet von Adolf Winkler; Dauer ca. 6'00; Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz
 - Partitur und Stimmensatz: 2,Picc•2,EHrn•2,BCI•2,KFg-4•3•3•1-Harfe-Str. (5•5•4•4•3) - Schlagwerk (gr.Tr., Bk, Tri, Tamb, TamTam, Xyl), 3 Pk (3-4 Spieler)

Orchester / Käufliches Material

Tanz-Suite **Adolf Winkler** **O** **TM OM 086** **i.V.**

Viersätzliche Suite für grosses Orchester mit Themen aus dem Ballett Traumgespenster
- Partitur und Stimmensatz 2•2•2•2-4•3•3•1-1-Str. (3•3•2•2•1)

Traumgespenster **Adolf Winkler** **M-O** **TM BM 086** **i.V.**

Ballett für Orchester; Klavierauszug und Musikkassette mit Tänzen sind für Aufführungen leihweise direkt beim Verlag erhältlich, Dauer ca. 60'00; Non-Profi VHS-Video und Preise für Leihmaterial auf Anfrage!

- Partitur und Stimmensatz 2•2•2•2-4•3•3•1-1-Str. (3•3•2•2•1)

Klavierauszug **M** **TM KA 086** **i.V.**

Siehe auch Ausgaben für Ballettmusik und Streichorchester / Streichorchester Plus

Gesang und Orchester

Eintagsfliegen **Adolf Winkler** **M** **TM OM 252** **M4**

Ein heiterer sowie provokanter Liederzyklus für eine Stimme und kleines Orchester nach Texten von Edwin Eder; Dauer ca. 22'00

- Inhalt: Perpetuum mobile (Gott schütze Euch) / Wenn irgendwo eine Kirche steht / Wenn du einmal sterbst im Herbst / Fian oidn Gangl / Gott schuf den Menschen / A Japaner / Wannst ka Rota bist / Das Mittelmeer / Arme Grafen und Barönchen / An Tilman Riemenschneider / Wo ein Maler Bleistift spitzelt / Epilog (Den allergrössten Ruhm erringt); Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz

- Partitur und Stimmensatz: 1•1•1•1-1•1•1•0-Str. (4•4•3•3•2)-Kl-Akk-Git-Xyl, Glksp, Röhrgl, kl.Tr, gr.Tr., Bk, Tri, Tempelblocks, Tamtam, 3 Pk 5 Spieler)

Klavierauszug vom Komponisten **TM KM 252** **C8**

Stabspiele und Orchester

Czardas **Vittorio Monti** **M**

für Xylophon und Streichorchester bearbeitet und instrumentiert von Adolf Winkler

- Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz: Xyl-Str. (3•3•2[Vla/VI3]•2•1) **TM OM 271** **D9**

- Ausgabe für Xylophon und Klavier **TM KM 271** **C7**

Sprecher und Orchester

Der Streit zwischen David und Goliath **Johann Kuhnau** **M** **TM OM 087** **L**

für Erzähler und Kammerorchester bearbeitet und instrumentiert von Adolf Winkler; Dauer ca. 30'00; Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz

- Partitur und Stimmensatz 2•2•0•2-3•2•0•0-1-Str. (3•3•2•2•1)

Violine und Orchester

Concerto in C **Ignaz J. Pleyel** **M** **TM OM 219** **M4**

für Violine und Orchester. Herausgegeben und bearbeitet von Adolf Winkler; Dauer ca. 16'00; Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz (ohne Violine prinzipale)

- Partitur und Stimmensatz: 0•2•0•(1)-2•0•0•0-0-Str. (3•3•2•2•1) **TM OM 219** **K1**

- Ausgabe für Violine und Klavier **TM KM 219** **C9**

Concerto in D **Ignaz J. Pleyel** **M** **TM OM 214** **M4**

für Violine und Orchester. Herausgegeben, bearbeitet und mit Kadenzen für Violine versehen von Adolf Winkler; Dauer ca. 16'00; Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz (ohne Violine prinzipale)

- Partitur und Stimmensatz: 0•2•0•0-2•0•0•0-0-Str. (3•3•2•2•1) **TM OM 214** **K1**

- Ausgabe für Violine und Klavier **TM KM 214** **C9**

- Largo** **Francesco M. Veracini** **U** **TM OM 212** **D9**
 aus der Sonate op.2, Nr. 6 für Violine und Basso continuo, bearbeitet für Violine- oder Querflöte-Solo und Streichorchester von Adolf Winkler; Dauer ca. 3'00
 - Partitur und Stimmensatz (1)-0-0-Str. (3•3•2[Vla/VI3]•2•1) [Als Alternative zur Violastimme liegt Violine 3 bei]

Violine, Viola und Orchester

- Sinfonia concertante** **Ignaz J. Pleyel** **M**
 für Violine, Viola und Orchester in Bb-Dur, op. 35. Herausgegeben und bearbeitet von Adolf Winkler; Dauer ca.
 - Satzbezeichnungen: Allegro / Rondo-Moderato / Allegro assai
 - Partitur und Stimmensatz: 0•2•0•0-0•2•0•0-0-Str. (3•3•2•2•1) **TM OM 284** **i.V.**
 - Solostimmen und Klavierauszug **TM KM 284** **i.V.**

Streicher / Streicher Plus

- Concertino für Streicher, op. 7** **Andreas Wykydal** **O** **TM OM 095** **H9**
 - Satzbezeichnungen: Allegro con brio / Allegretto giocoso / Moderato espressivo - piu mosso
 Dauer ca. 9'00
 - Partitur und Stimmensatz Str. (4•4•3•2•2)

- Geschichten aus dem Wienerwald** **Johann Strauss** **M** **TM OM 215** **K1**
 Walzer, op. 325; Bearbeitung für Streicher von Adolf Winkler
 - Partitur und Stimmensatz Str. (4•4•3•3•2)

- Sprengisandur, op. 38** **Andreas Wykydal** **O** **TM OM 176** **K1**
 Passacaglia über ein isländisches Volkslied für Streicher; Dauer ca. 7'00
 - Partitur und Stimmensatz Str. (4•4•3•2•1)

- Symphonische Dichtung, op. 12b** **Andreas Wykydal** **O** **TM OM 096** **K1**
 für Flöte, Englischhorn und Streicher; Dauer ca. 6'00; Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz
 - Partitur und Stimmensatz 1•1•0•0-0•0•0•0-0-Str. (4•4•3•2•1)

Panflöte / Panflöte Plus

Ausgaben in verschiedenen Besetzungen mit Panflöte

- In unser'm Tal** **Augustin Lehfuss** **U** **TM GKM 188** **B6**
 Volkstümlicher Walzer; Bearbeitung: Josef P. Traun
 - Panflöte in G, Querflöte, Violine, 2 Gitarren, Bass; spielbar auch ohne Panflöte; die Stimmen für beide Besetzungen liegen bei!

- Romanze** **Georges Bizet** **U** **TM GKM 220** **B6**
 aus der Oper „Die Perlenfischer“; Bearbeitung: Josef P. Traun- Panflöte, Querflöte, Violine, 2 Gitarren, Bass

Percussion- und Schlagwerkensemble / Stabspiele

- Czardas** **Vittorio Monti** **M** **TM KM 271** **C7**
 für Xylophon und Klavier bearbeitet von Adolf Winkler
 Siehe auch Ausgaben für Stabspiele und Orchester

- Hits mit Witz 1** **U-M** **TM PCE 223** **D9**
 Alle Bearbeitungen für 4-6 Spieler von Boguslaw Kowalski; Partitur und Stimmensatz

- Inhalt: Boarische Polka (Alpenländische Volksweise) / Radetzky Marsch (Johann Strauss Vater) / Peacherine Rag (Scott Joplin)

Konzertante Spielstücke **Boguslaw Kowalski** **M** **TM PCE** **i.V.**
Kompositionen für Xylophon und Klavier oder Marimba und Klavier

Side By Side **Boguslaw Kowalski** **M** **TM PCE 253** **C9**
für Schlagwerk- und Percussionensemble (4-6 Spieler), Partitur und Stimmensatz

Türkischer Marsch, KV 331 **Wolfgang A. Mozart** **O** **TM GK 131** **C6**
Bearbeitung: Josef P. Traun, Partitur und Stimmensatz
- Gitarre 1, Gitarre 2 oder Gitarre 1, Marimba, Kontrabass/Violoncello/E-Bass ad lib.

Vier leichte Spielstücke **Boguslaw Kowalski** **U** **TM PCE 221** **D1**
für Schlagwerk- und Percussionensemble (4 Spieler), Heft 1, Partitur und Stimmensatz
- Inhalt: Swingin' Ducks / Perpetuum mobile / Marsch / Amerikanischer Marsch

Zwei Stücke für Schlagwerkensemble **Boguslaw Kowalski** **U-M** **TM PCE 222** **D1**
für Schlagzeug und Percussion (4 Spieler), Heft 2, Partitur und Stimmensatz
- Inhalt: 6/8 und 3/4 / Musik für Vier

4 x 2, op. 32a **Andreas Wykydal** **M-O** **TM KM 172** **C8**
„Vier Arten zwei Musiker zu ärgern“ für Altblockflöte und Marimba, Dauer ca. 5'00
- Satzbezeichnungen: Dschungelsafari in Simmering / Für nix und wieder nix / Zwidawurz / Geh, hea auf!

4 x 3, op. 32b **Andreas Wykydal** **M-O** **TM KM 237** **C9**
„Vier Arten drei Musiker zu ärgern“ für Vibraphon, Posaune und Kontrabass, Dauer ca. 5'00
- Satzbezeichnungen: Dschungelsafari in Simmering / Für nix und wieder nix / Zwidawurz / Geh, hea auf!

Stabspiele und Orchester

Czardas **Vittorio Monti** **M**
für Xylophon und Streichorchester bearbeitet und instrumentiert von Adolf Winkler
- Ausgabe mit Partitur und Stimmensatz: Xyl-Str. (3•3•2[Vla/VI3]•2•1) **TM OM 271** **D9**
- Ausgabe für Xylophon und Klavier **TM KM 271** **C7**

Posaune / Posaune Plus

4 x 3, op. 32b **Andreas Wykydal** **M-O** **TM KM 237** **C9**
„Vier Arten drei Musiker zu ärgern“ für Vibraphon, Posaune und Kontrabass, op. 32b; Dauer ca. 5'00
- Satzbezeichnungen: Dschungelsafari in Simmering / Für nix und wieder nix / Zwidawurz / Geh, hea auf!
Siehe auch Ausgaben für Blechbläserensemble, Percussion und Blockflöte

Querflöte / Querflöte Plus / Querflötenquartett

7 Pieces For Quick Fingers **Sylvie Azer-Höflinger** **M-O** **TM ABS 268** **B7**
für Altblockflöte- oder Querflöte-Solo

Kleines Konzertstück **Augustin Lehfuss** **M** **TM KM 218** **C8**

für Altquerflöte in G und Klavier; op. 57; dieser Ausgabe liegen Alternativstimmen für Violine, Trompete in C, Klarinette in Bb und Viola bei!

Tagebuch 2 **Peter Benovic** **M** **TM GKM 212** **C8**

Drei Stimmungsbilder für Querflöte und Gitarre

- Satzbezeichnungen: Träumen / Gefühle / Sehnsucht

Siehe auch Ausgaben für Kammermusik mit Gitarre(n) und Kammermusik in verschiedenen Besetzungen

Trilogie der Träume **Josef P. Traun** **M** **TM GKM 134** **C8**

- Besetzung: Querflöte, Gitarre 1/2/(3 ad lib.), Kontrabass (E-Bass/Violoncello)

Querflöte und Orchester

Largo **Francesco M. Veracini** **U** **TM OM 212** **D9**

aus der Sonate op.2, Nr. 6 für Violine und Basso continuo, bearbeitet für Violine- oder Querflöte-Solo und Streichorchester von Adolf Winkler; Dauer ca. 3'00

- Partitur und Stimmensatz (1)-0-0-Str. (3•3•2[Vla/VI3]•2•1) [Als Alternative zur Violastimme liegt Violine 3 bei]

Saxophonquartett

Einzelausgaben mit Partitur oder Direktion in C und Stimmensatz, Besetzung: Altsaxophon 1/2, Tenorsaxophon 1/2 (AATT). Wenn es satztechnisch möglich ist, sind Alternativstimmen für Sopran- und Baritonsaxophon beigelegt (SATB).

Four For Boogie **Helmut Strobl** **U-M** **TM SQA 189** **C8**

- Besetzung: Ss/As1, As2, Ts1, Bs/Ts2 (SATB/SATT/AATB/AATT)

Dr. Hinkebein **Herbert Habeler** **M** **TM SQA 173** **C8**

Besetzung: Ss/As1, As2, Ts1, Bs/Ts2 (SATB/SATT/AATB/AATT)

Sunday Afternoon **Augustin Lehfuss** **M** **TM SQA 182** **C8**

- Besetzung: Ss/As1, As2, Ts1, Bs/Ts2 (SATB/SATT/AATB/AATT)

Up To The Next **Augustin Lehfuss** **M** **TM SQA 174** **C8**

- Besetzung: Ss/As1, As2, Ts1, Bs/Ts2 (SATB/SATT/AATB/AATT)

Zwei Spielereien **Borek J. Suchanek** **U** **TM SQA 190** **C8**

Fughette und Rondeau für Saxophonquartett; Besetzung: As1, As2, Ts1, Ts2 (AATT)

Saxophonquintett

Einzelausgaben mit Partitur und Stimmensatz; die genaue Besetzung siehe bei den Titelangaben.

Cranky **Heinrich Werkl** **M** **TM SQI 014** **D9**

Arrangement: Helmut Strobl; Besetzung: Ss, As, Ts1, Ts2, Bs (SATTB)

Siehe auch Bigband (TM BB 014)

Suite Nr. 1, op. 10 **Helmut Strobl** **U-M** **TM SQI 189** **F1**

- Besetzung: As1, As2, Ts1, Ts2, Bs (AATTB)

Streichquartett

Erstes Streichquartett **Romeo Alavi Kia** **M** **TM STQ 122** **D4**

- Satzbezeichnungen: Allegro / Adagio / Andante / Vivace

Tronträger: „Maqam“ Musik von Romeo Alavi Kia, Ensemble 9, Leitung Yuki Morimoto, traunmusik LP 89001

Vaya Carlos **Romeo Alavi Kia** **M** **TM STQ 120** **D4**

Tango für Streichquartett

Tronträger: „Maqam“ Musik von Romeo Alavi Kia, Ensemble 9, Leitung Yuki Morimoto, traunmusik LP 89001

Streichquartette einmal anders

Tango por ke **Augustin Lehfuss** **M** **TM STQA 180** **NEU**

Tango für Streichquintett in einer Bearbeitung des Komponisten

Mary in L.A. **Josef Peter Traun** **M** **TM STQA 391** **NEU**

Jazziges für Streichquartett mit ausgeschriebenen Soli

San Jose **Josef Peter Traun** **M** **TM STQA 005** **NEU**

Latin-Groove für Streichquartett in einer Bearbeitung von Augustin Lehfuss

Saturday Night Rag **Josef Peter Traun** **M** **TM STQA 004** **NEU**

Ragtime für Streichquartett (mit Violoncello-Solo) in einer Bearbeitung von Maria Patera

That Strange Thing **Fritz Fichtenbauer** **M** **TM STQA 239** **NEU**

Afro-Cuban für Streichquartett mit ausgeschriebenen Soli in einer Bearbeitung von Maria Patera

Vaya Carlos **Romeo Alavi Kia** **M** **TM STQ 120** **D4**

Tango für Streichquartett

Tronträger: „Maqam“ Musik von Romeo Alavi Kia, Ensemble 9, Leitung Yuki Morimoto, traunmusik LP 89001

Violine und Klavier

Concerto in C **Ignaz J. Pleyel** **M** **TM KM 219** **C9**

für Violine und Orchester. Herausgegeben und bearbeitet von Adolf Winkler; Ausgabe für Violine und Klavier
Siehe auch Ausgaben für Orchester und Kammermusik in verschiedenen Besetzungen

Concerto in D **Ignaz J. Pleyel** **M** **TM KM 214** **C9**

für Violine und Orchester. Herausgegeben, bearbeitet und mit Kadenzen für Violine versehen von Adolf Winkler;
Ausgabe für Violine und Klavier

Siehe auch Ausgaben für Orchester und Kammermusik in verschiedenen Besetzungen

Sonata Nr. 2 **Ignaz J. Pleyel** **M** **TM KM 264** **i.V.**

für Violine, Violoncello und Klavier, Herausgeber und Bearbeiter Adolf Winkler

Siehe auch Ausgaben für Orchester und Kammermusik in verschiedenen Besetzung

Violine und Orgel

Aria **Victor Junk** **M** **TM KM 283** **C9**

für Violine und Orgel, op. 20; herausgegeben von Adolf Winkler

Gesang, Violine und Orgel

Aus dem 57. Psalm Victor Junk M TM KM 281 C9
für Koloratursopran, Violine und Orgel, op. 25; herausgegeben von Adolf Winkler

3 Violinen / Geigenchor

Divertimento in F-Dur Joseph Haydn U TM KM 273 C9
Herausgegeben und für drei Violinen oder Geigenchor bearbeitet von Adolf Winkler; Partitur und Stimmen
- Satzbezeichnungen: Pastorale / Thema con Variationi / Menuetto / Finale

Viola / Viola Plus

Kleines Konzertstück Augustin Lehfuss M TM KM 218 C8
für Altquerflöte in G und Klavier; op. 57; dieser Ausgabe liegen Alternativstimmen für Violine, Trompete in C, Klarinette in Bb und Viola bei!

Suite in C-Moll Johann Sebastian Bach M TM VLA 229 B4
Suite in C-Moll für Violoncello-Solo, BWV 1011, für Viola in Skordatura übertragen von Gisela Klement

Trio Helmut Decker O TM KM 127 D4
für Klarinette, Viola und Klavier; Dauer ca. 8'00

Violoncello / Violoncello Plus

Drei Duos, op. 2/21 Ulf-Diether Soyka M-O TM VCP 243 C3
für Gitarre und Violoncello; Dauer ca 14'35
- Satzbezeichnungen: Introdution (Allegro moderato) / Misterioso (Andante) / Perpetuum mobile (Allegro)

Drei kleine Tänze Adolf Winkler M TM KM 086 B7
aus dem Ballett „Traumgespenster“; Bearbeitung für Violoncello und Akkordeon vom Komponisten
- Inhalt: Löwe und Maus / Traumszene / Tanz der Gummibärchen
Siehe auch Ausgaben für Ballettmusik (TM BM 086) und Orchesterwerke (TM OM 086), sowie Ausgaben für Akkordeonensemble / Akkordeonorchester, Gitarrenensemble und Kammermusik in verschiedenen Besetzungen!

Sonata Nr. 2 Ignaz J. Pleyel M TM KM 264 i.V.
für Violine, Violoncello und Klavier, Herausgeber und Bearbeiter Adolf Winkler
Siehe auch Ausgaben für Orchester, Gesang und Kammermusik in verschiedenen Besetzungen

Zither / Zither Plus

Drei Ragtimes für Zither Josef P. Traun M TM ZP 201 B8
Die etwas andere Literatur für experimentierende Zitherspieler. Die Ragtimes sind dem Gitarrelehrheft „Ragtime Guitar“ (TM GS 137) entnommen und von Gisela Klement für Zither in Normal- und Wiener Stimmung bearbeitet. Die Titel können sowohl solistisch, als auch im Ensemble mit den beiliegenden Zusatzstimmen für E-Bass/Kontrabass/Tuba und Schlagzeug gespielt werden. Diese Serie wird fortgesetzt!
- Inhalt: Zita Rag 1 / Saturday Night Rag / Summertime Rag

Duophonie Adriane Muttenthaler M TM ZP 227 D1
für Klarinette und Zither, op. 38
- Satzbezeichnungen: Karim (Orientalisch) / Simone (Lyrisch) / Florian (Swing)

Gnomenreigen Andreas Wykydal M TM KM 217 D1

für Altblockflöte und Zither, op. 42a/b; Fassung für Altblockflöte und Klavier im Anhang

- Satzbezeichnungen: Introduktions-Gnom / Miniatur-Gnom / Jazz-Gnom / Improvisations-Gnom / Fugen-Gnom

Rag-Zither **Gisela Klement** **U** **TM ZS 274** **B7**

Einführung in das Ragtimespiel auf der Zither. Alle Tonbeispiele und Stücke sind sowohl für die Normalstimmung, als auch für die Wiener Stimmung notiert.

- Inhalt: My First Rag / Little John's Rag / Careless Love Rag / Bubble Gum Rag / Smoothy Rag

Solostücke berühmter Meister **U-M** **TM ZS 235** **B9**

für Zither gesetzt von Gisela Klement

Kompositionen von Hans Judenkünig (ca. 1450-1700), John Dowland (1562-1626), Silvius Leopold Weiss (1686-1750), Johann Sebastian Bach (1685-1750) und Fernando Sor (1778-1839)

- Inhalt: Das erst Priamell / Der hoff Dantz / Lachrimae Pavan / Galliard To Lacrimae / Meneutt / La belle Tiroloise / Duetto / Praeludium in C-Moll, BWV 999 / Etüde in A-Dur / Etüde in A-Moll

Suite in D-Moll, BWV 995 **Johann Sebastian Bach** **M** **TM ZS 228** **B6**

Suite in C-Moll für Laute-Solo, BWV 995, für Zither eingerichtet von Gisela Klement

Ausgaben für den Musikunterricht / Unterrichtsliteratur

Rhythmusschule **Gisela Klement** **U** **TM UL 276** **B1**

Einführung in die Notenwerte mit vielen Übungen für Anfänger und Fortgeschrittene

- Inhalt: Die Noten- und Pausenwerte / Taktarten / Tempoangaben / Klatsch- und Klopfübungen u.v.m. von sehr leicht bis mittelschwer

Combo mit 2, 3 oder 4 Bläsern / Tanzorchester

- Stimmenausgaben in verschiedenen Besetzungen (ohne Partitur, Format A4)

CO1: Soloinstrument (auch mit Alternativstimmen) und Rhythmus

CO2: Klarinette oder Alt-/Tenorsaxophon, Trompete, Rhythmus

CO3/4: Klarinette oder Alt-/Tenorsaxophon, Trompete, 1-2 Posaune(n))

JCO: Alt- oder Tenorsaxophon, Trompete, Posaune, Rhythmus; mit ausgeschriebenen Soli

TO6/7: 1./2. Trompete, 1./2. Altsaxophon, Tenorsaxophon, 1./(2.) Posaune

Rhythmus: E-Gitarre, Klavier/Akkordeon/Keyboard, E-Bass/Kontrabass, Schlagzeug

Siehe auch Ausgaben für Jazzcombo und Bigband

Amaze The Grace **Josef P. Traun** **CO1** **TM CO 062** **B5**

Konzertstück; frei nach Amazing Grace als konzertanter English-Waltz für Tb-Solo (oder AS-, Tp-, Qfl-Solo)

Auf zum Tanz **Leopold Kremser** **CO2-4** **TM CO 111** **B5**

Polka

Die Gassenhauer kommen **Helmut Decker** **TO6** **TM TO 258** **C7**

Marsch

Die Luft ist trocken **A. Danisch/K. Jens** **CO4/TO6** **TM CO 078** **B5**

Stimmungslied

Fanfare (Tusch) **Josef P. Traun** **CO3** **TM CO 065** **B5**

Einmal nicht der Tusch in C oder Bb!

<i>Fantasia</i>	Andreas Danisch	CO3-4	TM CO 083	B5
Romantisches Klaviersolo mit Bandbegleitung <i>Siehe auch Pianothek, Band 1 (TM PK 001) und Combo/Tanzorchester!</i>				
<i>Frühlingsträume in den Bergen</i>	Helmut Decker	CO3	TM CO 072	B5
Dieser Walzer strahlt die Stimmung des Titels aus!				
<i>Für junge Musikanten</i>	Leopold Kremser	CO3	TM CO 093	B5
Schwungvoller Marsch für Konzert und Unterhaltung Auch für Blasorchester (TM BO 093) erhältlich!				
<i>Good Bye</i>	Fritz Fichtenbauer	CO3	TM CO 238	i.V.
Slow Beat				
<i>Hallo (ihr) Freunde</i>	Josef Lattacher	CO3	TM CO 044	B4
Flotte Polka im Discorhythmus				
<i>Hang On</i>	Fritz Fichtenbauer	CO3	TM CO 240	i.V.
Slow Beat				
<i>Happy Pepi</i>	Josef Lattacher	CO3	TM CO 045	B4
Fröhlicher ChaChaCha				
<i>Happy Trombones</i>	Josef P. Traun	CO3-4	TM CO 002	B5
Solo für ein oder zwei Posaunen und Altsaxophon im Discorhythmus				
<i>Ich halt' an meinen Träumen fest</i>	Achim Claus	CO3-4	TM CO 100	B5
Slow-Beat; Arrangement: Helmut Decker				
<i>In der Frein</i>	Augustin Lehfuss	CO3-4	TM CO 154	B4
Schwungvoller, volkstümlicher Walzer				
<i>Jede Nacht sitzt mein Aff' auf dem Dach</i>	Achim Claus	CO2-3	TM CO 139	B4
Arrangement: Leopold Kremser; Stimmungsmacher für Fasching und Bierzelt				
<i>Klänge aus Grossschönau</i>	Leopold Kremser	CO3	TM CO 092	B4
Flotter Marsch - gewidmet der Gemeinde Grossschönau (NÖ) Auch für Blasorchester (TM BO 092) erhältlich!				
<i>Mit gespaltener Zunge</i>	Leopold Kremser	CO3-4	TM CO 094	B4
Fetzige Polka mit mittelschwerem Solo für Posaune(n) und Combo				
<i>Moonlite Charleston</i>	Josef P. Traun	CO3	TM JCO 150	C7
Origineller Charleston, toll arrangiert, sehr gut tanzbar				
<i>Tango pour ke</i>	Augustin Lehfuss	CO2-3	TM CO 180	B4
Posaune (3. Stimme) ad lib.				

<i>Moonlite Charleston</i>	Josef P. Traun	CO3	TM JCO 150	C7
Origineller Charleston mit ausgeschriebenen Soli für Bläser und Klavier Auch für Klavier-Solo (TM KS 150) oder Klavier 4ms (TM KM 150) als Einzelausgaben erhältlich!				
<i>My Sweet Rosetta</i>	Josef P. Traun	CO3	TM JCO 152	C7
Fast Swing-Waltz mit ausgeschriebenen Soli für Bläser und Klavier				
<i>Ragtime Dixie Medley 1</i>	Josef P. Traun	CO3	TM JCO 166	D5
Ein flottes Medley feat.. Cl, mit ausgeschriebenen Soli für alle Instrumente				
<i>Rüsselschmaus</i>	Fritz Fichtenbauer	CO3	TM JCO 241	i.V.
Swing mit ausgeschriebenen Soli für As und Pn				
<i>That Strange Thing</i>	Fritz Fichtenbauer	CO3	TM JCO 239	C7
Afro-Cuban, auch für Bigband (TM BB 239) erhältlich				
<i>The Idler</i>	Augustin Lehfuss	CO3	TM JCO 141	C7
Medium Swing mit Soli für As, Tp und Pn				
<i>Top Tip Dixie</i>	Christian Heller	CO3	TM JCO 178	C7
Arrangement: Josef P. Traun; flotter Dixie mit ausgeschriebenen Soli für alle Instrumente Auch für Blechbläser-Ensemble (TM BBE 178) erhältlich!				
<i>The Big Step Blues</i>	Heinrich Altwirth	CO3	TM JCO 175	C7
Medium Blues mit ausgeschriebenen Soli, arrangiert von Augustin Lehfuss				
Bigband / Jazzbigband				
<i>Cranky</i>	Heinrich Werkl	M	TM JBB 014	H2
Arrangement: Helmut Strobl Auch für Saxophonquintett (TM SQI 014) erhältlich!				
<i>Flying Rueckwirds</i>	Christian Heller	U	TM JBB 040	i.V.
Medium Swing mit Soli für As/Tp/Tb Auch für Jazzcombo mit 3 Bläsern (TM JCO 040) erhältlich!				
<i>Freddy's Boogie</i>	W. Schwanzer / P. Pawluk	U	TM JBB 043	i.V.
<i>Hang On</i>	Fritz Fichtenbauer	U-M	TM JBB 240	i.V.
Auch für Jazzcombo mit 3 Bläsern (TM JCO 240) erhältlich!				
<i>In A Milky Way</i>	Augustin Lehfuss	U	TM JBB 142	i.V.
Manuskriptausgabe				
<i>Rüsselschmaus</i>	Fritz Fichtenbauer	U-M	TM JBB 240	i.V.
<i>Stanton Blues</i>	Augustin Lehfuss	U	TM JBB 143	i.V.
<i>San Jose</i>	Josef P. Traun	M	TM JBB 004	i.V.

Afro-Cuban; Konzertgitarre-Solo mit Bigbandbegleitung

Tango pour Adelaide **W. Schwanzer/P. Pawluk** **U** **TM JBB 042** **i.V.**
Auch für Combo mit 3 Bläsern (TM CO 042) erhältlich!

That Strange Thing **Fritz Fichtenbauer** **U-M** **TM JBB 239** **i.V.**
Auch für Jazzcombo mit 3 Bläsern (TM JCO 239) erhältlich!

Traditionelle Blasmusik

Für junge Musikanten **Leopold Kremser** **U** **TM BO 093** **i.V.**
Marsch - 3. Platz beim Kompositionswettbewerb des Niederösterreichischen Raiffeisenverbandes

Herz König Marsch **Eduard Scherzer** **M** **TM BO 049** **i.V.**
Konzertmarsch; unter dem Titel Kindberg grüsst die Welt der Marktgemeinde Kindberg (Steiermark) gewidmet

Himberger Grüße **Helmut Decker** **U-M** **TM BO 060** **i.V.**
Kleiner Konzertmarsch - der Gemeinde Himberg (NÖ) gewidmet

Klänge aus Grossschönau **Leopold Kremser** **U** **TM BO 092** **i.V.**
Marsch - der Gemeinde Grossschönau (NÖ) gewidmet

Old Dixieland Marsch **E. Scherzer/JP. Traun** **U-M** **TM BO 041** **i.V.**
Dixie-Marsch

Rennbahn Express **Josef P. Traun** **U-M** **TM BO 038** **i.V.**
Schnelle Polka; Bearbeitung: Eduard Scherzer

Spiel mit **Eduard Scherzer** **U** **TM BO 013** **i.V.**
Böhmische Polka


Konzertante Blasmusik

Festliche Intrada, op.9 **Helmut Strobl** **M** **TM BO 267** **H1**
Konzertstück für kleines oder grosses Blasorchester; Pflichtstück in der Kategorie B für die Wertungsspiele 1999/2000 des Niederösterreichischen Blasmusikverbandes

Romanze in F-Dur, op. 50 **Ludwig van Beethoven** **M-O** **TM BO 057** **K1**
Konzertstück für Querflöte- oder Klarinette-Solo und Blasorchester in einer Bearbeitung von Eduard Scherzer; Ausgabe mit Direktion, Solostimmen und Stimmensatz
- Stimmensatz ohne Solostimmen und Direktion **TM BO 057S** **H9**
- Ausgabe für Querflöte oder Klarinette-Solo und Klavier **TM BO 057D** **D1**
(Diese Ausgabe ist auch die Direktionsstimme für das Blasorchesterarrangement)

Saturday Night Rag **Josef P. Traun** **U** **TM BO 004** **i.V.**
Origineller Konzertragtime für Tuba-Solo und Blasorchester, Bearbeitung: Eduard Scherzer
- Zusatzstimme für Banjo

Dieser Titel ist für Blechbläserensemble (Quintett) mit Tuba-Solo im Sammelband BBE 001, für Zither (Normal- und Wiener Stimmung) und Rhythmus in „Drei Ragtimes“ (TM ZP 201), sowie für Gitarre und Rhythmus in „Ragtime Guitar“ (TM GP 137) erschienen; Rhythmus = E-Gitarre, E-Bass/Posaune/Tuba und Schlagzeug

Stufen (Schwierigkeitsgrade): **U** (Unterstufe, sehr leicht, leicht) / **M** (Mittelstufe, mittelschwer) / **O** (Oberstufe, schwer) / **K** (Kunststufe, sehr schwer, anspruchsvoll);  Neuerscheinung - Titel ohne Bestellcode oder Preis sind in Vorbereitung - Leihmaterial auf schriftliche Anfrage - Letzte Aktualisierung am 10.10.2018

Tonträger / Raritäten (LP)

Titel	Interpret	Bestellcode	Preis
Jazz	Mexas	TM LP 8301	15.00
Heinz Wosika (Piano), Heinrich Werkl (Kontrabass), Walter Grossrubatscher (Schlagzeug) - Titel: Frustration / See You Later / Cool And Hot / Afternoon Blues / Fitzly Putzli Song / Ola Guapa Ole / Cranky / Toenail Blues / Set End Blues			
Maqam	Ensemble 9	TM LP 8901	15.00
Kompositionen von Romeo Alavi Kia; Ensemble 9 unter der Leitung von Yuki Morimoto - Titel: Masnavi / Erstes Streichquartett / Night And Day Music / Vaya Carlos			
Musik für Violoncello und Gitarre	Per Arte	TM LP 9501	15.00
Raimund Trimmel (Violoncello), Alfred Wittenberger (Konzertgitarre) - Titel: Der Frühling (aus „Die vier Jahreszeiten“ von Antonio Vivaldi) / Fantasia concertante (Heitor Villa-Lobos) / Drei Stücke für Gitarre und Violoncello, op. 2/21 (Ulf-Diether Soyka)			

Tonträger / Jazz (CD)

Titel	Interpret	Bestellcode	Preis
Malineo	Libella Swing	LS 001	18,00
Libella Swing sind Elisabeth Neunteufel, Marion Traun, Elisabeth van Dam (Gesang), Johannes Radl (Klavier), Willi Platzer (Percussions); Gast: Judith Ferstl (Bass/Gast) - Titel: Malineo / The Thrill / Mariella's Song / Clap On The Sails / Business Flowers / Skyline			
Dorothy's Valentine	Erwin Schmidt Trio	JM 2036-2	17,40
Erwin Schmidt (Piano / Komposition), Joschi Schneeberger (Kontrabass), Walther Grossrubatscher (Schlagzeug) - Titel: Kathy / Groovin' on Dr. John / Specialized / Brazilian Suite / Dorothy's Valentine / Why Does It Have To Be Sad / Pegasus / Waltz For Sabine / G.T.I. / Liebeslied			
First Step	Rudi Berger	TM LP 8301	17,40
Rudi Berger (Violine / Synthesizer / Komposition), Christian Havel (E-Gitarre / Vocal), Roberto di Gioia / Harry Gansberger / Erwin Schmidt (Piano), Niki Bandian / Paulo Cardoso / Mike Formanek / Harry Putz (E-Bass), Joris Dudli / Mario Gonzi / Andy Weiss (Schlagzeug), Andy Steirer (Percussion) - Titel: First Step / Where Are You / When All The Love Has Gone (Erwin Schmidt) / Spring Dance / Here Again / Pop Jazz / Until Tomorrow / The Motivator / Pizzicato Blues; Bonus Tracks: Other Side / My Secret Love (Mitchell Parish & Bobby Sherwood) / Gabriele			
Innocent Invaders	Rudi Berger	TM LP 8901	17,40
Rudi Berger (Violine), Toninho Horta (Konzertgitarre), Peter Madsen (Piano), Cliff Korman (Keyboards), Jay Anderson (Kontrabass), Victor Bailey (E-Bass), Kennwood Dennard / Billy Kilson (Schlagzeug), Maucha Adnet (Vocals), Valtino (Percussion) - Titel: Overture (Yuri Popoff) / Innocent Invaders (Yuri Popoff) / Because Of You (Rudi Berger) / Bossa For Toninho (Rudi Berger) / Profunda emocao (Toninho Horta) / Francisca (Toninho Horta) / Soulful Mate (Rudi Berger) / Beluschka (Rudi Berger) / Double Standard (Rudi Berger) / Waltz For Jeremy (Rudi Berger)			

Postcard From Brazil **Rudi Berger** **TM LP 9501** **17,40**

Rudi Berger (Violine), Lena Horta / Mauro Rodrigues (Querflöte / Piccolo), Selma Reis / Diana Popoff (Voice), Luciana Rabello (Cavaquinho), Mauricio Carrilho (5-saitige Gitarre), Celsinho Silva (Pandeiro), Toninho Horta / Helio Delmiro (Konzertgitarre), Delia Fischer (Piano), Edu Morelenbaum (Klarinette), David Chew (Violoncello), Jorge Helder (Kontrabass), Yuri Popoff (E-Bass), Robertinho Silva / Gerhard Hetzendorfer / Marcos Suzano (Percussion)

- Titel: Lembrando Hermeto (Toninho Horta) / Pilar (Toninho Horta) / O sorriso da manu (Yuri Popoff) / Flor de lotus (Yuri Popoff) / Vertentes (Yuri Popoff) / Dona Olimpia (Toninho Horta) / Batuque de sa Ernestina sao romao - MG terno dos temerosos Januaria - MG (Traditional) / Valsa Amiga (Yuri Popoff) / Remexendo (Radames Gnattali) / Autumn In Brooklyn (Toninho Horta) / Viver de amor (Toninho Horta) / Asa branca (Luis Gonzaga / Humberto Teixeira)

Tonträger / Volksmusik (CD)

Titel	Interpret	Bestellcode	Preis
Himberger Weihnacht	Helmut Decker	MD 0001	17,40

Helmut Decker (Kompositionen und alle Instrumente: Sopran-, Alt-, Tenorblockflöte, Querflöte, Okarina, Klarinette, Bassklarinette, Tenorhorn, Steirische Harmonika, Akkordeon, Mundharmonika, Melodika, Orgel, Cembalo, Hackbrett, Glockenspiel, Hölzernes Glachter, Geige, Gitarre, Primgitarre, Bassgitarre, Mandoline, Mandola, und Kontrabass)

- Titel: Schneemandl - Boarischer / Soat'nzupfer - Menuett / Älmhütt'n - Dudler / 's Schåfscherer - Tanzl / Kletz'nbrot - Steirischer / D' Zwetschkenkrampus - Polka / Uhrmacher - Landler / 's Mesner - Tanzl / Da Häbernstroh - Plattler / Engel - Menuett / Hoanzlbänk - Boarischer / 's Holzscheitl - Menuett / Christkindl - Wälzer / 's Fotzhobel - Wiag'nliad / Ochsen - Jodler / Da Ståll - Stade / Krippen - Landler

Tonträger / Weihnachten (CD)

Titel	Interpret	Bestellcode	Preis
A Child Is Born	4she	4she 0001	8,76

4she sind Leni Lust (Sopran), Isabella Vieira (Sopran), Ursula Gerstbach (Alt) und Julia Träutner (Alt)


- Titel: Jingle Bells (James Pierpont) / Let It Snow (Styne / Cahn) / Rudolph The Rednosed Reindeer (Marks) / The Christmas Song (Torme / Wells) / A Child Is Born (Thad Jones / Wilder) / Christmas Morning (P. Hebeisen) / White Christmas (Irving Berlin) / Stille Nacht (Franz Xaver Gruber / Joseph Mohr / Peterson)

Tonträger / Diverse (CD)

Titel	Interpret	Bestellcode	Preis
Superhitz	4she	4she 0002	11,00

4she sind Leni Lust (Sopran), Isabella Vieira (Sopran), Ursula Gerstbach (Alt) und Julia Träutner (Alt)

- Titel: I'm so excited + (?) / Sexual Healing * (Marvin Gaye) / Ein Bett im Kornfeld + (Michael Kunze / Larry E. Williams) / Wer Liebe lebt * (?) / Brasil * (Ary Barroso) / Sex In The Summer * (Prince) / Pink * (Aerosmith) / Ich war noch niemals in New York + (Udo Jürgens) / New York, New York + (Fred Ebb / John Kander); Vocalarrangements von Julia Träutner (*) und Ursula Gerstbach (+)

Alle Tonträgerpreise inklusive der gesetzlichen Mehrwertsteuer von derzeit 20%  Neuerscheinung / Titel ohne Bestellcode oder Preis sind in Vorbereitung. Druckfehler, Preisirrtümer und Änderungen vorbehalten!
Letzte Aktualisierung am 10.10.2018